



(1) Çocukluk dönemi yoksullukla geçen Alexander Murray, yazıyı eski tahta bir köy arabasının üzerine yazarak öğrendi. (2) Yazı kalemi olarak da ucu yanmış bir değnek kullandı. (3) Başlangıcı bu şekilde olan bir öğrenim hayatına rağmen olağanüstü güzellikte eserler verdi. (4) Murray, ilerleyen yıllarda ünlü bir dil bilgini olarak hayatını sürdürdü.

1. Numaralandırılmış cümlelerden hangisi belirttiği öznel ve nesnel yargı yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

“Edebiyatın pazara düştüğünü söylersek abartmış sayılmayız. Bu yüzden herkesin edebiyat yaptığı bir ortamda gerçek yazar olmak çok zor.”

2. Yukarıdaki cümlede geçen ifadenin anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değerini yitirmek
B) Farklı uğraşlar bulmak
C) Dikkat çekmek
D) Etkisi olmamak

3. Aşağıdakilerin hangisinde “taşımak” sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

	ANLAM	KULLANIM
A)	Bir şeyi bir yerden alıp başka bir yere götürmek	Koca çuvalı ahıra kadar sırtında taşıdı.
B)	Üstünde bulundurmak	Annesinden kalan mendili hep taşırdı.
C)	Duyamak, hissetmek	Yıllarca hasta çocuğunu sırtında taşıdı.
D)	Giymek	Devlet üniforması taşıyordu.

1. Bu modelin bana bir örneğini çıkarır mısın?
2. Bu konuda ben yalnız seni örnek alırım.
3. Güzel sözleriyle tüm dünyaya örnek oldu.
4. Öğretmenimiz somut anlamlı sözcüklere bir örnek istedi.

4. “Örnek” sözcüğü yukarıdaki cümlelerin hangisinde deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Hangisinde “dünya” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Haberi duyunca dünya başıma yıkıldı.
B) Fen dersinde Dünya'nın yörüngelerini öğrendik.
C) Dünyadaki su oranı giderek azalıyor.
D) Dünyanın en büyük gölünü sormuş sınavda.

6. Aşağıdaki metinlerden hangisi farklı bir kişi ağzıyla anlatılmıştır?

- A) Bülent, avucunu açmış kendisine doğru elini uzatan adama ters ters baktı. Elli yaşlarında gösteren adam, görmeye alıştığı hırpani kıyafetli dilencilere benzemiyordu. Üzerindeki giysiler eski fakat temizdi.
B) Birkaç gün önce eşim çok rahatsızdı. O kadar ki ayakta zor duruyordu. Doktor da ilaç vermiş ve dinlenmesini tavsiye etmişti. Ama gelgelelim çocuklar ve evin ihtiyaçları yüzünden bir türlü dinlenemiyordu.
C) Bir kavak ağacının yanında bir kabak filizi boy göstermişti. Bahar boyunca bitki kavak ağacına sarılarak uzuyordu. Yağmurların ve güneşin etkisiyle büyümesini hızla sürdüren kabak, kısa sürede kavak ağacıyla neredeyse aynı boya geldi.
D) Babası, 3 yaşındaki kızını gayet pahalı bir hediyelik kaplama kâğıdını ziyan ettiği için azarlamıştı. Küçük kız, koskoca bir paket altın yaldızlı kâğıdı bir kutuyu eğri büğür sararak bitirmişti.

Karagöz ile Hacivat bir gölge oyunudur. Gölge oyunu, deve derisinden yapılmış fiğürlerin, bir ışık yardımıyla beyaz bir perdeye yansıtılarak, güldürücü bir olayın anlatıldığı seyirlik sanattır, bir tür halk tiyatrosudur. Yüzlerce yıllık geçmişi olan Karagöz ile Hacivat bizi yalnız güldürmekle kalmayıp yaşanan döneme ayna tutar. Böylece o dönemin daha iyi tanınmasını sağlar.

7. Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatılan dönemin tüm özelliklerini olduğu gibi yansıtmak
B) İnsanların yaşamına farklı bir açıdan bakmak
C) Kültürün nesilden nesle taşınmasını sağlamak
D) Tiyatronun başarılı örneklerinin önemine dikkat çekmek

Sanatı sanat yapan, yani onu başka etkinliklerden ayıran özellik, biçim; siyaseti siyaset yapan ise özdür. Siyaset, toplumun çeşitli güçleri arasındaki dengeyi arar. Özü budur. Bu dengeyi yönetime yansıtma sanatıdır siyaset. Sanat ise, sanatçının izlenimlerinin belli bir güzellik içinde dışa vurmasıdır. Sanatı sanat yapan güzelliktir. Sanat yapıtını bilimden, siyasetten ayıran nitelik “güzellik”tir. Biçimdir.

8. Bu paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Açıklama B) Tanımlama
C) Örnekendirme D) Karşılaştırma

İnsan, yaşarken birçok sürprizle karşılaşır.

9. Altı çizili fiilimsinin türce özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bir şeyi öğrenmek için her şeyden önce onu sevmek gerekir.
B) Haksızlığa karşı olmayan, haksızlığa razı demektir.
C) Aynı ortamda bulunmadan insanları tanıyamazsın.
D) Ne aradığını bilmeyen ne bulduğunu anlayamaz.

Bazı insanlar vardır küçük şeyleri önemsiz ve değersiz olarak görür. Oysa bazen öyle durumlar olur ki küçük ve değersiz gördüğümüz şeylerin eksikliği çok büyük sorunlara sebep olabilir. Bu sebeple küçük şeyleri değersiz olarak görmemek, bir gün bizi zor durumdan kurtarabileceğini göz önünde bulundurmaliyiz.

10. Bu metnin ana fikrini ifade eden atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir mih, bir nal kurtarır, bir nal bir at kurtarır.
B) Bir kötünün yedi mahalleye zararı vardır.
C) Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.
D) Bir pire için yorgan yakılmaz.

Birbirinden farklı dünyaların kapılarını bize açan bu türde, içi içe geçmiş pek çok olay ve bu olayların akışında hayatları birbirine değen karakterlerin peşinde sürükleniriz. Uzun anlatıma dayalı edebiyat türlerinden biridir ve olayları yer, zaman ve şahıs kadrosu bütünlüğü ve uyumu içinde anlatır. Okuyucuyu çekebilecek nitelikte merak unsurları içerir. Sosyal yaşamda kişilerin veya ailelerin başlarından geçen ya da geçme olasılığı bulunan olayları yer ve zaman göstererek aktarır. Birbiriyle bağlantılı olayları temel bir düşünce etrafında birleştirerek yansıtır.

11. Metne göre yazarın “bu türde” ifadeyle kastettiği tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikâye B) Roman
C) Anı D) Masal

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük kalıcı isim değildir?

- A) Vitrindeki kırmızı elbiseyi denemeye karar verdim.
B) Bu yarışmaya bizim sınıftan iki kişi katılacak.
C) Beni göremeyince kitabımı danışmaya bırakmış.
D) Adamın kolundaki dövmeye takıldı gözüm.

Öykülerimde şiir gibi bir anlatım kullanıyorum. Sanırım okunurluğum artıyor böylece. Bunu, eleştirmenler de okurlar da söylüyor. Anlatımdaki bu özellik, planlı olarak yaptığım bir şey değil. Her öykünün kendini yazdığını düşünüyorum. Yazarken kendiliğinden geliyor anlatımım.

13. Bu parçanın yazarı, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Hikâyelerinde şiirsel bir üslup kullandığına
- B) Eleştirmenlerce kıyasıya eleştirildiğine
- C) Anlatımının öyküyü yazma sırasında belirlediğine
- D) Öykülerinin beğenilerek okunduğuna

Patatesi, kızarmış yemezseniz kilo aldırmaz. Sindirimi kolaylaştırır, kabızlığı önler. Yorgunluğa karşı birebirdir. Bol miktarda C vitamini ve protein içerir. Hâlsizliğe karşı etkilidir. Vücuda enerji veren madde olan karbonhidrat içerir.

Kuşburnu çok yoğun vitamin zenginliği nedeniyle gözlerin dostudur. Vücuda dirilik sağlar. 100 gram kuşburnunda bir sandık portakala eş değer C vitamini vardır. Mide kramplarına ve sindirim sistemi sorunlarına karşı faydalıdır.

14. Yukarıdaki parçalara göre hangisi kuşburnu ve patatesten bulunan ortak özelliklerden biri değildir?

- A) Tüketilme miktarı ve şekli
- B) İçerdiği vitamin türü
- C) Sindirim sistemine faydası
- D) Vücuda canlılık kazandırması

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımıyla ilgili bir yanlışlık yoktur?

- A) Dayımlar bu binanın 7'inci katında oturuyorlar.
- B) Okulun pikniğine sadece kırkyedi öğrenci katıldı.
- C) Tabaktaki cevizleri kardeşimle 3'er 3'er paylaştık.
- D) Her ayın ikinci pazarında toplanmaya karar verdik.

Robinson, kendini ümitsizliğe kaptırmamıştır. Toparlanmış, aklını toplamıştır. Batan gemiden denize dökülmüş ne kadar eşya varsa hepsini toparlayarak adacığa çıkarmıştır. Kulübe kurmuş, buğday yetiştirmiş, yaban keçilerini kendine alıştırmıştır. Bulduğu yeri yaşanır hâle getirmiştir. Bütün bunları tek başına yapmıştır.

16. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Bireyler tek başınayken de olumsuzluklara göğüs gerebilir.
- B) İstedikten sonra insan en zor durumlardan bile kendini kurtarabilir.
- C) Bulduğumuz yeri yaşanır hâle getirmek insanlık görevidir.
- D) Karşımıza çıkan zorluklar bizi ümitsizliğe itmemelidir.

Böyle bir şeyin olmamasını diliyorum, istenmeyen nedenler yüzünden sahneyi bırakmak zorunda kalmam benim için ölümden beterdir. Ben sahnede yaşlanmak, sahnede ölmek isterim. Şimdi yorgunluk duyduğumu hissediyorum ama bunlar yaşamın getirdiği şeyler. En önemlisi seyircinin alkışı, anlamlı ilgisi beni diri tutuyor, bütün yorgunluğumu alıyor, tekrar sahneye dönecek gücü kendimde bulmamı sağlıyor.

17. Sanatçı, bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermiştir?

- A) Sahne için "Artık yeter, buraya kadar." diyeceğiniz bir zaman olacak mı?
- B) Tiyatroya olan tutkunuzda seyirci ne kadar etkili?
- C) Sizin için söylenen "Artık yaşlandı." sözü hakkında ne düşünüyorsunuz?
- D) Tiyatro yerine başka bir sanat dalıyla uğraşmak aklınızdan geçiyor mu?

Bir baba oğluna öğütler vermektedir:

- 1. Bir şeyi doğru yapmak, onu niçin yanlış yaptığımızı açıklamaktan az zaman alır.
- 2. Güzel ve göz alıcı her şey iyi olmayabilir ancak iyiler hep güzeldir.
- 3. Yaptığın iyiliği hatırlama, gördüğün iyiliği unutma.
- 4. Yalana borçlu olduğumuz mutluluk, gerçek mutluluk değildir.

18. Buna göre babanın verdiği öğütlerin hangisinde fiilimsi yoktur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

- 1. Bundan dolayı televizyon yoktu, müzik yayını yoktu; araba, motor, cep telefonu sesleri yoktu.
- 2. Geçen yıl şubat ayında güneşin içimizi sıcacık ısıttığı, güler yüzlü insanların ülkesi Tayland'daydım.
- 3. Adada elektrik yoktu. Jeneratör ise akşamları belli bir saatte çalışıyordu.
- 4. Teknolojiden uzakta, zaman ve yer kavramını neredeyse unutmuş, başka bir gezegende yaşıyor gibiydik.
- 5. Adını çoğu haritada bulamayacağımız, göçebe balıkçıların yaşadığı Bulon Lae (Bulon Li) adlı küçük bir adada kalıyorduk.

19. Yukarıdaki cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama nasıl olmalıdır?

- A) 1, 3, 4, 2, 5 B) 4, 2, 1, 5, 3
- C) 3, 2, 1, 4, 5 D) 2, 5, 3, 1, 4

Çalışırken yaptığınız hatalar için duyduğunuz pişmanlık normaldir, zamanla geçer ne var ki yapmadıklarınız için duyduğunuz pişmanlığın çaresi yoktur.

20. Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Hatalar, insan hayatındaki ender öğrenme seanslarıdır; zaman zaman pahalı olabilirler fakat çok öğreticidirler.
- B) Üretmeye çalışırken hata yapmak olasıdır; unutulup gider ama yapmadıklarımız yüzünden duyduğumuz pişmanlık boşunadır.
- C) Pişmanlık, sadece gerektiği gibi çalışmayan kişilerin, yaptıkları hatalardan sonra başvurdukları bir sakinleştiricidir.
- D) Pişmanlık, sebebi ne olursa olsun geçici bir duygudur, hayat her hata için mutlaka bir fırsat daha verecektir.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



Bir kelimenin gerçek anlamı, söylediğinde zihninizde canlandığı ilk kavramdır.

1. Yukarıdaki açıklamaya göre "kurutmak" kelimesi aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) Çamaşırları kızgın kumun üzerine serip kuruttular.
B) Ağır hastalık çocuğu iyice kurutmuştu.
C) Düşmanlar, manevi değerlerimizi kurutmak için ellerinden geleni yapmıştı.
D) Misafirler bahçedeki bütün meyveleri kurutmuş, tek bir meyve bırakmamışlardı.

Fırtınadan sağ salım çıktıkları takdirde bir daha gemiye ayak atmayacağını söylüyor.

2. Bu cümlede altı çizili sözün kazandığı anlamın aynısı aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?

- A) Bana güvendiğini belirtmek için, "Paran kıtsa itibarın sağ olsun." dedi.
B) Sağ kalsaydı muhakkak ki daha çok kimseye yardımı olurdu.
C) Ali sağ mı, yoksa boğuldu mu kimsenin akıbetinden haberi yok.
D) Hiçbir zarar görmeden ve kimseye hissettirmeden oradan ayrılmıştı.

- ❖ Çocukken de yemek seçer, her şeyi beğenmezdi.
❖ Tokalara biraz baktıktan sonra kırmızı olanı seçti.

❖ Yeni dönem kurul başkanlığına sizi seçtik.

3. Aşağıdakilerden hangisi "seçmek" sözcüğünün bu cümlelerdeki anlamlarından biri değildir?

- A) Benzerleri arasında hoşça gideni seçip almak
B) Birine oy vererek bir göreve getirmek
C) Titiz davranmak, kolay kolay beğenmemek
D) Ne olduğunu anlamak, fark etmek

1. İşimizin olması için ona el açmak zorunda kalacağımıza gerçekten çok içerliyordu.
2. Yıllarca ona el altından yardım etmiş ve bunu hiç kimse fark etmemişti.
3. Çocuğun eli ve ayağı yaralanmış ve geçirdiği kazanın şokuyla titremeye başlamış.
4. Bu tür işlerden artık dönüşü olmayacak şekilde elini ayağını çekmişti.

4. Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "el" sözcüğü bir deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Aşağıdaki metinlerden hangisi farklı bir kişi ağızyla anlatılmıştır?

- A) Bir hafta sonra babam, bir yavru keklikle çıkageldi. Kuşun görünümünü beni biraz düş kırıklığına uğrattı çünkü henüz keklige özgü renkleri belirginleşmemiş, bomboz hatıta çirkin denilebilecek bir kuştı bu. Bense belgeselerde izlediğim gibi canlı renkleri olan bir kuş bekliyordum.
B) Konstantin Efendi, onların çok uzaktan geçtiklerini görebilirdi. Gözlerini kısırdı. Esmer lekelerin Adalar istikametine gittiklerini görür, etrafına bakınır, bir tanıdık görececek olursa gözünü kırpar, "Bizim pilavlıklar geldi." derdi.
C) İki dakika geçmeden odanın sedef kakmalı ceviz kapısından pala bıyıklı, iri, levent, şen bir adam girdi; ince, siyah kaşlarının altında iri gözleri parlıyordu. Belindeki silahlık boştu. Bütün emrindekilerin derin hürmetine alışan sadrazam, bir an eteğine kapanmasını bekledi.
D) Bu, her gece uykusunda kendini kurtarmak için birçok gemicinin pupa yelken geldiğini gören zavallı, eski bir Türk forsasıydı. Esir olalı kırk seneden fazla olmuştu. Otuz yanında dinç, kuvvetli bir kahramanken Malta korsanlarının eline düşmüş, yirmi sene onların kadırgalarında kürek çekmişti.

(1) Yılların İstanbullusu olarak bu eşsiz mekânı daha önce bilmediğim için utandım doğrusu. (2) İnsanlar tarafından üretilen tüm gürültülerden tamamen arınmış, yalnız doğanın büyüleyici melodisini dinlediğiniz bir yer... (3) Üstelik böyle bir ortamda, başka yerde kolay kolay bulamayacağınız güzellikte bir Boğaz manzarası... (4) Yeni öğrendiğim için mekân hakkında bir şeyler yazmalıyım deyip kaleme sarılmam uzun sürmedi.

6. Numaralandırılmış cümlelerden hangisi belirttiği öznel ve nesnel yargı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Herhangi bir kokuyu hiç ölçtünüz mü? Bir kokunun diğerlerinden iki kat kuvvetli koktuğunu söyleyebilir misiniz? Bir cins koku ile diğeri arasındaki farkı ölçebilir misiniz? Hâlbuki melekşeden güle, çok kötü kokan çadırıuşağı otuna kadar pek çok koku var. Fakat bu kokuların benzerlikleri ve farklılıkları ölçülünceye kadar kokunun bir bilimi olmayacak. Eğer yeni bir bilim keşfetmek için istekli iseniz bir kokuyu ölçünüz.

7. Yazar, bu metindeki altı çizili ifadeyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Bilim, insanlığa faydalı olmalıdır.
B) Bilim, eğitici olmalıdır.
C) Bilim, nesnel verilere dayanmalıdır.
D) Bilim, yoruma açık olmalıdır.

Üç gündür değiştirilmemiş bir masa örtüsünün örtülü olduğu yuvarlak masaya, kocasının tam karşısına oturduğunda, eşi çorba tenceresinin kapağını açıp, "Oh, bundan daha güzel bir şey bilmiyorum." dedi. Kız, gümüş takımlarla, zarif akşam yemeklerini, esrarlı ormanlarda renkli kuşların uçtuğu antika duvar halılarında, harika tabaklarda sunulan lezzetli yemeklerle, bildircin kanadı veya alabalığın pembe etini yerken fıslıtlıya söylenen iltifatları bir sfenks gibi gülümseyerek dinlediğini hayal etti.

8. Yukarıdaki parça hangi türe aittir?

- A) Anı B) Hikâye
C) Deneme D) Masal

Edison'un düzenli bir okul hayatı olmadı. Fakat o kendi kendine çalışmakla da nelerin başarılabileceğini kanıtlayan bir insandı. Çocukluğundan beri bitip tükenmeyen bir düşünme, araştırma, sonuç çıkarma ve uygulama merakı vardı. İleri yaşlarında bile hâlâ buluşların peşindeydi. Yalnız kendi buluşlarını değil başkalarının çalışmaları ve projelerini de değerlendirip eksiklerini tamamlar, geliştirmesine yardım ederdi.

9. Bu parçada Edison'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Buluşları sayesinde büyük miktarda para kazandığına
B) Kendi kendisini yetiştirdiğine
C) Bütün yaşamını araştırma ve çalışmayla geçirdiğine
D) Araştırma yapan başka insanlara yardımcı olduğuna

1. Doğadaki gibi sanatta da hiçbir şey kaybolmaz ve yoktan var olmaz.
2. Sanatta, kelimenin tam anlamıyla "yeni" bir şey yoktur.
3. Yani hiçbir güzelliği yoktan var edememiştir.
4. Sanatta buluş, bir yenileştirme, değiştirmeye sunuş vardır; var olmayı yaratma değil.
5. Bu yüzden hiçbir sanatçı kendinden önce var olmayan bir şey yaratmamıştır.

10. Numaralandırılmış cümleler, mantık akışına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) 3, 1, 2, 4, 5 B) 2, 5, 3, 1, 4
C) 5, 3, 2, 4, 1 D) 5, 2, 4, 3, 1

Anlatmanın güçlüğünü hissetmeyen yazar yoktur. "Makber" in önsözünde Hamid bundan şikâyet eder. "Mai ve Siyah" romanında şair Ahmet Cemil, dil ile duygu arasındaki uçurumu çok güzel belirtir. Orhan Veli, o güzel "Anlatıyorum" şiirinde aynı dertten şikâyetçidir.

11. Bu metinde aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Tanımlama B) Çıkarım yapma
C) Alıntılama D) Örnekleme

Sanat eserinin üslubu değildir benim ilgilendiğim. Sanat eseri neler anlatıyor, ben ona bakıyorum. Sanatçı, filanca teknikten yararlanmış, yeni bir tarz geliştirmiş, bunlara zerrece değer vermem. Eserinde nelere değiniyor, önceki eserlerinden farklı bir şey anlatmış mı, odur benim aklımlı çelen.

12. Bu metnin yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Güç beğenen bir yapısının olduğunu
B) Her sanat eserini okunmaya değer bulmadığını
C) Biçimsel kaygılarla yazılmış sanat eserlerinin kalıcı olamayacağını düşündüğünü
D) Sanat eserinde anlatım yerine, içeriğe değer verdiğini

Evimizin تنها köşelerinde Kemalettin Tuğcu'nun hikâyelerini okur, romanlarına daldık. Bazen üzüntümüzü içimize akıttırdık doyusya. Bazen de sevincimizi yaşardık kana kana. Zalim üvey annelere kızardık içimizden, çocuklara kötü davrandıkları için. Merhametli insanları iyi huyları yüzünden severdik.

13. Bu metinden Kemalettin Tuğcu ve eserleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Farklı türde eserler vermiştir.
B) Yazdıklarıyla insanları derinden etkilemiştir.
C) Herkesin anlayacağı yalın bir dil kullanmıştır.
D) Zıt karakterlere yer vermiştir

Farklı kültür ve değer yargılarına sahip olsalar bile ayrı uluslardan gelen insanların aynı olaya gülüp neşelenebildiğini gözlemliyoruz. Kanımca bu, mizahı oluşturan çelişkilerin evrenselliğini ortaya çıkarıyor. Bu özelliği ile mizah, insanları evrensel planda birleştiren ve ortak paydaları ortaya çıkaran bir işlevi yerine getiriyor.

14. Yazar, bu metinde aşağıdaki soruların hangisine cevap vermiştir?

- A) Mizahın Türkiye'de bugün için yeri nedir?
B) Mizah alanında denemeleriniz oldu mu?
C) Mizahın evrenselliği üzerine düşüncelerinizi söyley misiniz?
D) Mizahta sizi yönlendiren etkenler nelerdir?

Zeytin

Her dem yeşil, uzun ömürlü ve kısa ya da orta boylu bir ağaçtır. Yaprakları şerit şeklindedir. Nisan-mayıs aylarında beyaz çiçekler açar. Ekim-ocak aylarında küçük meyveleri olgunlaşır, ilk başta yeşil olan meyvelerinin rengi zamanla siyaha dönüşür. Meyveleri yenir. Meyvelerinden yağ elde edilir. Ege, Akdeniz, Marmara Bölgelerinde ve az miktarda da Artvin-Çoruh civarında yetişir.

Kızılcık

Yaprak döken kısa boylu bir ağaçtır. Yaprakları elips biçimindedir. Mayıs ayında sarı çiçekler açar. Ardından yumurta şeklinde, küçük meyveler verir, ilk başta yeşil olan meyvelerinin rengi zamanla kırmızıya dönüşür. Meyvesinden marmelat yapılır. Ülkemizin hemen her yerinde yetişir.

15. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi her iki ağaçta da aynıdır?

- A) Yapraklarının biçimleri
B) Yetiştikleri yerler
C) Meyvelerinden elde edilen ürünler
D) Çiçek açma mevsimleri

“Düşünmekten, ileriye görmekten, etrafı ile bilinçli bir şekilde ilgilenmekten yoksun olan biri için bütün günler sıkıntısız ve üzüntüsüz geçer. Etrafının dertleri ve sevinçleri onu etkilemez. Aklını kullanmayan, etrafı ile ilgili olmayan kimseler de aynen böyledir.”

16. Bu açıklama yerine aşağıdakilerin hangisini söylersek anlatılmak istenen anlatılmış oluruz?

- A) Deli ile devletli bildiğini yapar.
B) Deliye bal tattırma, köyde katran tulumu koymaz.
C) Deliye pösteki saydırmak
D) Deliye her gün bayram.

(1) Bütün yaptığım, kendime mektuplar yazıp durmaktan başka neydi? (2) Yazmak sadece bir avuntu, güzel bir aldanişti (3) Başkalarının aldatması acı verir, kendi kendini aldatmak oylar insanı. (4) Karanlık bir yolda yürürken ıslık çalmak gibi...

17. Yukarıdaki parçada numaralı cümlelerin hangisinde üç fiilimsi türüne de örnek vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

18. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili bölüm yay araç içinde belirtilen görevde değildir?

- A) Ege kıyıları daha mayısın başında dolardı. (Zarf tamlayıcısı)
B) Orada arka arkaya birbirinden güzel şarkılar söylediler. (Özne)
C) Bu ekip önümüzdeki günlerde Avrupa'ya gidecek. (Yer tamlayıcısı)
D) Sıcaktan bunalan sürücüler, araçlarını yol kenarına çekmişti. (Belirtili nesne)

19. Aşağıdakilerin hangisinde eylemin anlamını zaman yönüyle veren eylemsi kullanılmıştır?

- A) Kişilik hayatta sahip olabileceğimiz en değerli şeydir.
B) Öğretmen içeri girer girmez sınıfta bir sessizlik başladı.
C) Yönetime verdikleri raporda her şey güllük gülistanlıktı.
D) Alışverişi beraberce yapıp doğru evin yolunu tuttular.

❖ Cümle içinde ara sözlere ve ara cümleleri ayırmak için

❖ Tırnak içinde olmayan aktarma cümlelerinden sonra

❖ Anlam karışıklığını önlemek için

20. Aşağıdaki cümlelerden hangisi virgölün yukarıda verilen kullanım amaçlarını örneklemez?

- A) Yeni gelen, doktora nasıl iyileşeceğini sordu.
B) Bu da sana son sözümdür, diyerek odadan çıktı.
C) Çocuğun soğuktan kızarmış elleri, burnu, yanakları aklımdan çıkmıyor.
D) Bu yörenin peynirini, keçi sütünden yapılan peynirini, mutlaka tatmaktasınız.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:

SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

DENEME

TEST: 03



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "oyun" sözcüğü terim anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Küçüklüğümde en çok oynadığımız oyun körebeydi.
B) Bu oyunun kurallarını ben sana öğrettim.
C) Sahneye geçimiz oyun büyük bir şair tarafından yazılmış.
D) Ona bir oyun oynayacağım ki şaşkınlıktan ne yapacağını şaşırarak.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Terziye gidip pantolonun paçasını yaptıracağım.
B) O, bizim yaptığımız işi küçümsedi.
C) Babamın sabrı taşınca herkese bağırmaya başladı.
D) Şu boş kavanozun içine koy şunları.

Kasabanın kenar mahallelerinden sonra geniş bir tarla başladılar.

3. "Başlamak" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) İşe erken başlasaydın işi daha çabuk bitirirdin.
B) Bu işin üstesinden gelirim yeni bir işe başlayacağım.
C) Bahar başlarken taze filizler çıkardı bizim köyde.
D) Kırşehir'den Ankara'ya giderken eşsiz bir fidanlık başladı.

(I) "Çikolata" kitabının yazarının yeni kitabı raflarda yerini aldı. (II) Kitap, bir zamanlar ünlü bir yazar olan ancak daha sonra tıkanıp kalan bir insanın öyküsünü anlatıyor. (III) Yazar bu eserinde "Çikolata" kitabındaki kahramanları da kullanmış. (IV) Yalın üslubu, okuyucunun rahatça okumasını sağlıyor.

4. Metinde numaralandırılmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik (öznellik-nesnellik) yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

Sayın profesör, yeni kitabının bir bölümünde "Tükenmez Kalem"e cevap vermiş. Daha doğrusu "Tükenmez Kalem köşesinin yazarı Mehmet Efe!" diyerek baltayı taşa vurmuş. Meğer beni Mehmet Efe sanıyormuş. Birincisi ben Mehmet Efe değilim, kendisini tanımam. Sadece yazılarını okurum. İkincisi, sayın profesör bana değil, asıl kendisiyle ilgili iddiaları dile getiren tarihçi Sezai Kerim'e cevap vermeli. Zaten Sezai Kerim de tam bu noktada "Yanlış bilgiyle doğru bilgiyi ayırt edemiyor, hep ----" diyordu.

5. Bu metinde üç nokta ile belirtilen yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilirse parçada anlatılanlar özetlenmiş olur?

- A) ...bir baltaya sap olamıyor.
B) ...sapla samanı birbirine karıştırıyor.
C) ...saman altından su yürütüyor.
D) ...saman alevi gibi parlamayıp sönmüyor.

6. Aşağıdaki metinlerin hangisinde olayın anlatıcısı diğerlerinden farklıdır?

- A) Kapının tunç tokmağı, bu karlı gecenin sesleri sağır eden durgunluğu içinde kof bir ses çıkardı. Sonra bir kapının gıcırdayarak açıldığı, fısıltılar, telaşlı yürüyüşler içinde bir iki kişinin gidip geldiği duyuldu.
B) Tren hareket etmek üzereydi. Tek başıma oturduğum kompartımanın penceresinden dışarıya bakıyordum. Eski zaman istasyonlarının birindeydim. İstasyon binası sarı ve büyük taşlarla yapılmıştı.
C) Yıllar önce bilimsel bir kitap okumuştum. Bu kitabı yazan kişi, her sabah bir tepedeki alıç ağacının yanına gidip ona çeşitli sorular soruyor, sonra da o soruların cevabını ağaca verdiriyordu. Bu kitabı okurken çok etkilenebilmişim.
D) Akşamüstü oturuyordum pencerenin kıyısında. Kızıl avluda seksek oynuyorlardı, erkekler de bilye. İnsanlar dolanıyordu caminin çevresinde. Tekir ile Sarman tetikte, canım sıkındı. Boşa gitti galiba bütün bir hayat.

Gözlerimizi kapatıyoruz ve denizin dalgalarını duyduğumuzu hayal ediyoruz. Ayak parmaklarımızın arasından kum geçiyor. Tuzlu havayı kokluyoruz, ufukta küçük bir yelkenli hareket ediyor. Hayal edilen bu kumsalda birkaç dakika geçirmek, bilgisayar ekranından bir manzara resmine bakıp "Haydi, rahatla." demekten çok daha etkili. Hayal gücü insana verilen eşsiz bir armağandır. "Mantık seni A noktasından B noktasına götürür. Oysa hayal gücü seni her yere götürür." demişti Albert Einstein. Görselleştirme tekniği, yaratıcı gücümüzden faydalanır. Bir şeyleri gözünde canlandırabilen kişiler daha kolay rahatlar, daha enerjik olur ve hedeflerine daha kolay ulaşır.

7. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarının hayalini kuran insanlar asla başarısızlıkla tanışmazlar.
B) Doğa, insanların motivasyonunu artırma konusunda teknolojiden daha üstündür.
C) Bütün başarısız insanların ortak özelliği hayal kurma becerisinden yoksun olmalarıdır.
D) İnsanların rahatlamasında, hedeflerine ulaşmasında hayal kurmanın büyük önemi vardır.

Araştırmayla geçmiş bir yaşam, sürekli kendi dünya görüşü doğrultusunda yaşamış bir insan... Vasif Öngören'i anlayabilmek ve anlatabilmek için onun dünya görüşünü çok iyi bilmek gerekir. Bilim adamı titizliğiyle çalışan bir adamdı, sahip olduğu bütün bilgiyi, dünya görüşünü hayatı boyunca çevresindekilere aktarabilme çabası içindeydi. Anlaşamadığımız yerlerde duruma açıklık kazandırmak için sürekli tartışırdı. O olmasaydı ben ve arkadaşlarım savrulup giderdik.

8. Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Başkalarının görüşlerini sorgulamadan benimsemiştir.
B) Bilim adamı titizliğiyle çalışan ve araştıran biridir.
C) Kendi dünya görüşü doğrultusunda yaşamış biridir.
D) Yaşamı boyunca bilgilerini başkalarıyla paylaşmıştır.

Sanatları iç içe geçirerek vermek, günümüz sanatçısının kapıldığı bir dürtüdür. Sanatçılar için resim ayrı, müzik, heykel ayrı olmaktan çıkmıştır. İlham geldi mi hepsi birbirine girmektedir artık. Bu yüzden bir şiir okurken içinde bir melodi yakalamak, heykel formunda bir tabloyla karşılaşmak olağandır.

9. Yukarıdaki parça hangi yazı türünden alınmış olabilir?

- A) Öykü B) Eleştiri
C) Sohbet D) Makale

Kadın taksiye binmiş ve hava alanına gitmek istediğini söylemişti. Sağ şeritte yol alırken siyah bir araba park ettiği yerden aniden fırlayarak önlerine çıktı. Taksi şoförü arabaya çarpmamak için sert şekilde frene bastı. Taksi kaydı ama diğer arabaya çarpmaktan kıl payı kurtuldu. Siyah arabanın sürücüsü camdan başını çıkarıp bağırıyordu ve küfretmeye başladı. Taksi şoförü gayet sakin bir şekilde ona gülümsedi ve içten bir şekilde el salladı. Kadın olanları şaşkınlıkla izledi. "Neden böyle davrandınız? Adam neredeyse ikimizi de öldürüyordu." dedi. Taksi şoförü gülümseyerek "Pek çok insan, çöp kamyonu gibidir. Her tarafta içleri çöp dolu olarak dolaşıyorlar. Kızgınlık, öfke ve hayal kırıklığı biriktiriyorlar. Ancak doldukça çöpleri bırakacak bir yere ihtiyaç duyuyorlar. Kişisel almayın. Sadece gülümseyin, onlar için iyi şeyler temenni edin ve yolunuza devam edin. Onların çöpünü alıp iş yerinize, evinize veya sokaktaki diğer insanlara dağıtmayın." dedi.

10. Parçanın bütününe dikkate alındığında altı çizili cümleyle verilmek istenen mesaj aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların davranışlarını hoş karşılayıp onlara yardım etmemiz gerekir.
B) Sergiledikleri kaba davranışların sebebini anlamaya çalışarak onlardan uzak duralım.
C) İnsanların olumsuz tavırlarından etkilenip etrafımızdaki insanların gözünde çöp kamyonuna dönüşmeyelim bizler de.
D) Etrafımızdaki insanları mutsuz etmemek için yaşadığımız olumsuzlukları sadece sorun yaşadığımız kişiyle paylaşalım.

(R) 23 Mayıs, 30 Mayıs, 10 Ekim 1919'da ve 13 Ocak 1920'de düzenlenen Sultanahmet Mitinglerinde Mehmet Emin (Yurdakul), Halide Edip (Adıvar), Selim Sırrı (Tarcan), İsmayıl Hakkı (Baltaoğlu) ve Hamdullah Suphi (Tanrıöver) gibi ünlü hatipler de bulunuyordu.

(A) Anadolu'da Milli Mücadele'nin başlamasını tetikleyen önemli gelişme, 15 Mayıs 1919'da İzmir'in Yunan birliklerince işgali olmuştur.

(I) Bu hatipler kürsüden meydana toplanmış halka hitap etmişlerdi.

(Y) İstanbul halkı işgali protesto etmek için şehrin en büyük meydanı Sultanahmet'te düzenlenen dört mitinge coşkuyla katılmıştır.

11. "R, A, I, Y" harfleriyle gösterilen cümleler anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralandığında aşağıdaki kelimelerden hangisi oluşur?

- A) YARI B) AYRI
C) AYIR D) RAYI

Ağustos böceğinin yaşam alanı ağaçlardır, ağaçların kabuklarıdır. Kırsal bölgelerde duyduğunuz cırlak sesi çıkartan erkek ağustos böceğidir. Bilim adamları ağustos böceğinin bu gürültülü enstrümanını doğadaki en karmaşık müzik aracı olarak tanımlar. Erkek ağustos böceği hiç yorulmaksızın titreşim yapan kaslarla küçük bir davulu andırır. Sekiz yüzdenden fazla türü olan bu canlıları ağaçlarda ilkbahar bitip de yaz başladı mı görürüz.

12. Bu metin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Karşılaştırmaya
B) Benzetmeye
C) Birden fazla duyudan yararlanmaya
D) Örneklemeye

"Kem Gözlere Anadolu, Pinhan, Şehrin Aynaları, Mahrem" bu dört kitapla Türk edebiyatına sağlam bir kalemin daha eklendiğini biliyorduk. Elif Şafak, geçtiğimiz ay çıkan "Bit Palas"la bunu bir kere daha gösterdi. İç ve dış kavramları çarpıcı anlatımıyla yeniden sorguladı. Böceklerle, çöplere ve tabii bitlere bir başka açıdan bakmamızı sağladı. Özetle, son romanıyla kafaları karıştırdı, kimi taşları yerlerinden oynattı.

13. Bu parçada Elif Şafak'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Romanının birçok ödüle layık görüldüğüne
B) Güçlü bir edebiyatçı olduğuna
C) Bazı konular farklı açılarından bakmamızı sağladığına
D) Anlatımının etkileyici olduğuna

Tarihten mitolojiye, tiptan ticarete kadar birçok alanda insanı etkileyen orkidelerden salep elde eden bu topraklarda salep binlerce efsaneye konu olmuştur. Kullanımı çok eskilere dayanan salep, Türk kültüründe 8. yüzyılda yerini almıştır, İslamiyet'le beraber şarap ve diğer alkollü içeceklerin yasaklanması, bu içeceğin daha da yaygınlaşmasını sağlamıştır. Bugün ülkemize doğal olarak yetişen orkide türlerinin 40 tanesinden salep elde edilmektedir. Hazmı kolaylaştırıp mideyi rahatlatan, tarçın ve zencefille kullanıldığında yorgunluğu alarak sinir sistemini düzenleyen salep, besleyiciliği ve çocuklarda kuvvet verici özelliği ile kendini oldukça sevdirmiştir.

Türkiye'de darıdan elde edilen boza, başka ülkelerde ise yapıldığı yerin başlıca ürününe göre mısır, arpa, çavdar, yulaf bazen de pirinç gibi tahılları mayalandırılarak yapılır. İbn Battuta isimli bir Arap gezgini, 14. yüzyıl başlarında yazdığı seyahatnamesinde Türklerin içtiği bozadan bahsetmektedir. Evliya Çelebi 17. yüzyıl ortalarında İstanbul'da 300'den fazla bozacı bulunduğunu yazmıştır. Osmanlı'da fazla mayalandırılarak içine afyon katılan bozahanelerin 19. yüzyılda ortadan kalktığı bilinmektedir.

14. Bu iki metin için aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenebilir?

- A) Boza ve salep, Türklerin bulup geliştirdiği içeceklerdir.
B) Her iki içecek de Osmanlı Devleti zamanında ortadan kalkmıştır.
C) Ülkemizde salep orkideden; boza ise darıdan yapılmaktadır.
D) Her iki içeceğin de insan sağlığına faydası büyüktür.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantezle belirtilen yerlere kısa çizgi getirilemez?

- A) Cem Bey ()yeni komşumuz() çok hastalanmış.
B) İstanbul()İzmir otoyolunda kaza olmuş.
C) "Sevgi" kelimesi "sev()" köküne "()gi" eki getirilerek türetilmiştir.
D) Dolaylı tümleç eksikliği() anlatım bozukluğu nedenlerindenidir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsiz yoktur?

- A) Kaynayan kazan kapak tutmaz.
B) Bugün çalışan yarın rahat eder.
C) Kazanmayanın kazanı kaynamaz.
D) İnsanlar için sakın kötü söz söyleme.

Söyle söyleyebilirim: Sürekli bilgisayar kullanırım ama bilgisayarı bilgilenme ve yazı yazmak için kullanırım bir tek, yani kendimce sınırlı tutarım kullanımını. Teknolojiye katıyen sırt çevirmem fakat tamamen onun tutsağı olmak da istemem. Cep telefonu genellikle kullanmam. Bilim ve teknoloji dünyasındaki gelişmelere kayıtsız kalmam lakin seçici davranırım. Çünkü ne kayıtsızlık doğru bence ne de kendini tamamen ona kaptırmak.

17. Yazar bu sözleri aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylemiştir?

- A) Günlük yaşamınızda teknolojinin yeri nedir?
B) Teknoloji sizce iletişimi, hoşgörüyü artırır mı?
C) Sosyal paylaşım siteleri sizin için ne ifade ediyor?
D) Sizce internet, toplumun ilerlemesi için gerekli midir?

Yirminci yüzyıl geride kalalı yalnızca on beş yıl oldu. Neler yaşanmadı ki yirminci yüzyılda. Kuşların nasıl uçabildiğine akıl erdiremeyen insanoğlu sonunda Ay'da yürümeyi başardı. "Delikli demir icat oldu, mertlik bozuldu." diye yakınanlar Hiroşima ve Nagazaki'de dehşeti yaşadılar. Organ nakilleri yapılabildiği yaşamalar uzatılırken bir yanda bombalar patlatıldı. Dumanla yapılan iletişim geride kaldı. İnternet günlük hayatın bir parçası oldu ama aynı İnternet bazen gençlere kötü şeyler verdi. ---

18. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yargılardan hangisi getirildiğinde parçanın akışı bozulur?

- A) Evet, bunların tümü bazılarının göre "insanlığın zaferi" bazılarının göre ise "insanların dehşet günleri" oldu.
B) Kimileri "Keşke dünyaya daha önce gelseydim." derken kimileri "İyi ki bu zamanda yaşıyorum." dedi.
C) Sonunda öğrendik ki bilim ve teknoloji olmadan insanlığın bir yere varabilmesi çok zor.
D) Bazıları bilimsel gelişmelerin her zaman insanlara mutluluğu sunduğunu iddia etti, bazıları ise mutluluğumuzu alıp götürdüğünü.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) İş makinesinin yanında bekleyen işçiler, çok yüksek sesle konuşuyorlar.
B) Memleketinin taşı, toprağı, havası gözünde tütüyormuş.
C) İşçiler, sıla özlemlerini türkülerle anlatıyorlar.
D) Bu tren yolları gurbeti sılaya bağlıyor.

20. Aşağıdaki cümlelerden hangisindeki fiilimsinin türü yanlış gösterilmiştir?

	Cümleler	İsim-Fiil	Sıfat-Fiil	Zarf-Fiil
A)	Dağlarda dolaşmak ona mutluluk veriyordu.	✓		
B)	Yola çıkınca seni ararım.			✓
C)	Kimseye görünmeden gitmişler.		✓	
D)	Sürülmüş tarlaların arasından geçiyoruz.		✓	

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:



- Yaşlılar bakışlarını geçmişe, gençler ise geleceğe dikmektedir.
- Bu yüzden gençlerimiz iş girişiminde daha deli dolu bir görünüm sergiliyor.
- Onların eleştiri yapacak kadar bir birikimi de yoktur zaten.
- Yaşlılar geçmişin hesaplaşmasını yaparken, gençler hep geleceğe bakmaktadır.
- Edinilen tecrübelerin eleştirisini yapmak yaşlılara mahsustur, gençlerin böyle bir derdi yoktur.

1. Yukarıda parçada numaralanmış cümlelerle düşüncenin akışına uygun bir paragraf oluşturulursa sıralama nasıl olmalıdır?

- A) 1, 2, 3, 4, 5 B) 1, 5, 3, 4, 2
C) 1, 5, 4, 3, 2 D) 1, 4, 3, 5, 2

---. Ne sevdiğimize doyacağız ne yapacaklarımızı bitireceğiz ne de düşündüklerimizin hepsine bir şekil verebileceğiz. Kendimize ne kadar iyi bakarsak bakalım, gençliğimiz soluyor, gücümüz tükeniyor. Son nefesimiz gelince bakıyoruz ki ömrümüz ne kadar da kısa! Gelin bu gerçeğe daha güzel hazırlanalım.

2. Yukarıdaki paragrafın başına aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Yaşama arzusunu kaybetmeyelim.
B) Her insanın içinde ölümsüz olma isteği vardır.
C) İnsanoğlu yaşamın tadına hiçbir zaman doymaz.
D) Mutlu olmak için insanlar, sürekli mücadele verir.

Hoşgörü, karşı fikirlere hayat hakkı tanımak, onlara saygı duymaktır. Bu, aynı zamanda bir ülkedeki siyasal olgunluğun da şaşmaz göstergesidir. Demokrasi ile hoşgörüyü yapışık kardeşlere benzetmek, belki de daha somut, daha gerçekçi bir benzetiş olacaktır. Çünkü bunlar, birlikte yaşayabilen, birbirini besleyen ve tamamlayan iki organ gibidir.

3. Yukarıdaki parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hoşgörülü davranan kişilere saygı duyulmalıdır.
B) Hoşgörü, demokrasinin temelini oluşturur.
C) Demokrasinin işlerlik kazanması zaman gerektirir.
D) Gelişmiş ülkelerde demokrasi vardır.

Safahat, Mehmet Akif'in şiirlerini topladığı kitabın adı olup yedi bölümdür. (1) Akif'in "Çanakkale Şehitlerine" adlı şiiri *Safahat*'ın altıncı bölümü olan "Asım"da yer alır. (2) Bu bölümde Mehmet Akif, ülkeyi kurtaracak ümit neslinin nasıl yetişeceğini, neler yapması gerektiğini anlatır. (3) "Asım", karşılıklı konuşmalardan ve manzum hikâyelerden meydana gelir. (4) Türkçeyi iyi kullanan şairlerimizden biri olan Akif, şiirimize yepyeni bir anlayış getirmiştir.

4. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde söyleyenin kişisel düşüncesi vardır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

Toplumdan topluma bu durumun değiştiğini düşünenlerdenim. Ama bizde ise saygın kişilerin, toplumda belli yerleri vardır. Bu saygıdeğer insanları gücendirmek haksızlıktır. Bize iyiliği dokunmuş, büyüklüğüyle kendini ispat etmiş, herkesin saygı ve takdирini kazanmış kişiler saygıya layıktır. Onlara saldırmaya, eziyet etmeye, haksızlık etmeye kalkışmak yanlış olur.

5. Bu parçada anlatılanları en iyi özetleyen atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) El öpmekle dudak aşınmaz.
B) Öz ağlayınca göz ağlamaz.
C) Önce düşün, sonra söyle.
D) Öpülecek el ısırılmaz.

Bir zamanlar cimri bir adam yaşarmış. Adam öyle cimriymiş ki bütün malını altına çevirmiş ve bir çuval altını olunca da gidip bir ağacın dibine altınlarını gömmüş. Gelgelelim, akli hep altınlarındaymış. Onları düşünmekten gözüne uyku girmez olmuş. Yemeden içmeden kesilmiş. Gece gündüz demez, aklına estiği zaman gider, toprağı kazarmış. Sonra altınlarını bir bir sayarmış. Rastlantı bu ya, oradan geçen biri olanları uzaktan görmüş. Bakmış ki bu iş her gün tekrarlanıyor, durumu hemen anlamış. "Bu adam cimrinin biri." diye düşünmüş. Bir zaman sonra bizim cimri yine toprağı kazmış. Kazmış ama altınlar yerinde yok! Ne yapsın? Başlamış dövünmeye, çırpınmaya. Uzun zamandır cimriyi gözleyen adam dayanamamış. "Ne var? Ne oldu da böyle ağlıyorsun?" diye sormuş.

Cimri cevap vermiş:

- Daha ne olsun? Altınlarım yok olmuş. Hepsi çalınmış!

Olan biteni bilen adam:

- Altının ha varmış ha yokmuş. Harcaıyıp yemedikten sonra bir taş al, altın yerine onu göm. Senin için hiç fark etmez, demiş.

6. Bu parça aşağıdaki yazı türlerinden hangisine uygun özellikler taşımaktadır?

- A) Roman B) Gezi yazısı
C) Masal D) Öykü

(1) Babaannesi aslında babasının babaannesiydi ve seksen dört yaşında olmasına rağmen hâlâ dinçti. (2) Ak örtüsü altındaki beyaz, uzun saçlarını örer, arkasında topuz haline getirirdi. (3) Elleri ve yüzü, ihtiyarlığın doğal kırışıklıklarını barındırıyordu. (4) Omurgasında bir sorun olduğu için kam-bur yürürdü.

7. Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi kullanılmıştır?

- A) 1. ve 2. B) 1. ve 3.
C) 2. ve 3. D) 3. ve 4.

(1) Burhan Sakallı, 18 Haziran 1969'da Eskişehir'de doğdu. (2) İlk ve orta öğrenimini İstanbul ve Ankara'da tamamladı. (3) Yazı hayatına sinema eleştirileriyle başladı. (4) İlk edebiyat ürünü, Yeni Dergi'de yayımlandı.

8. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) 1. cümlede yer tamlayıcısı kullanılmıştır.
B) 2. cümlede nesne bir söz öbeğinden oluşmuştur.
C) 3. cümlede özne gizlidir.
D) 4. cümlede gerçek özne kullanılmıştır.

(1) Hiçbir kuşak, ardından gelen kuşakların gelişiminden pek hoşnut olmamıştır. (2) Bunun bir nedeni yetişkinlerin "ergenliğin doğasını" kavramakta yetersiz kalmaları ve kendi gençlik dönemlerini unutmalarıdır. (3) Bir başka nedeni ise yetişkinlerin bugünün gençliğini, hâlâ eski ölçülere göre değerlendirme yanlışlığını yapmasıdır. (4) "Gençleri Anlamak" adlı kitap, gençliğimizin gelişim ve kültür özelliklerini dikkate alarak onları tanıtmayı amaçlamakta.

9. Bu parçada numaralanmış cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Büyük sanatçıların çoğu, kendi çağlarında anlaşılmamış, kıyıda köşede kalmış, sonradan bütün dünyanın tanıdığı sanatçılar olmuşlardır. Böyle sanatçıların nasıl olmuş da değeri bilinmemiş? Bunu bir türlü anlayamadım.

10. Bu parçaya göre yazarın merak ettiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumların kendi sanatçılarına niçin sahip çıkmadığı
- B) Büyük sanatçıların yaşadıkları günde niçin kadrinin bilinmediği
- C) Güçlü sanatçıların neden pek az yetiştiği
- D) Sanatçılara ilgiyi kimlerin göstereceği

11. Aşağıdaki "yakınma" cümlelerinin hangisinde "benzetme"den faydalanılmıştır?

- A) Bir kere de bir işi zamanında yap.
- B) Sözlerimi kulak ardı etmesen ölürsün sanki.
- C) Abin gibi dağınık bir çocuk oldun sen de.
- D) Dinleyeceğini düşünerek ne diye konuşuyorum ki...

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Babasının gözüne girmişti, babası onun her dediğini kabul ediyordu.
- B) Ailesi ona çok değer verir, onu el üstünde tutardı.
- C) Yan masada konuşanlara kulak kabartı ama konuşulanları duyması mümkün olmadı.
- D) Küçük çocuğun her dediğini yapıyordu ama çocuk sırtından düşmüyordu.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bütün sözcükler gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yeni açmış bir papatyanın taze kokusu çarptı bizi.
- B) İnsanların yaptığı iyilikler, hep canlı kalıyor.
- C) Pencereyi açınca minik kuş aniden dışarı kaçtı.
- D) Şu gök kubbe altında söylenecek her söz, bayatlamaya mahkûmdur.

Türkçe; bir bilgi dersi değil, bir ifade ve beceri dersidir. Öğrenciler bu derste duyduklarını, düşündüklerini söz ve yazı ile doğru ve amaca uygun olarak ifade etmeyi öğrenirler. Öğretmenler de bu amaçlara ulaşabilmek için gerekli uygulamaları yapmakla görevlidirler. Acaba yapılan bu uygulamalar, ilköğretimin ikinci kademesinde amacına ulaşmakta ve öğrenciler sınıf geçtikçe dil gelişimlerine katkıda bulunmakta mıdır? Bu araştırma öğrencilerin 6, 7 ve 8. sınıf boyunca yazılı anlatımlarında sınıflarına uygun bir ilerlemenin olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılmıştır.

14. Bu paragrafta aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Türkçenin güzelliği
- B) Türkçe öğretiminde hedefler
- C) Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri
- D) Öğrencilerin Türkçeye bakışı

"İster lapa lapa kar, ister şarıl şarıl yağmur yağsın, isterse de bütün gecenin ayazından karlar dona kesmiş olsun, sabahın beş buçukunda karanlıkları ürperten sesiyle sokağa girerdi:

- Gazete, havadiis!

Sabahın dördünde yazı makinemin başına geçtiğim için bu ses; bu kara, yağmura, ayaza kafa tutan bu canlı, bu pırlıl pırlıl ses, beni yazı makinemin başında bulurdu. Gazete paralarını akşamdan masamın kıyısına koyduğum için bekletmez, koşardım sokak kapısına. Gazetelerimi önceden hazırlamış olurdu. Uzatır, paraları alır, saymaya filan lüzum görmeden cebine atar, donmuş burnu, buhar kazanı gibi tüterek uzaklaşırken, canlı, yaşam dolu sesiyle sokağı gene neşelendirirdi:

- Gazete, havadiiiiis!

15. Yukarıdaki metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatıcı 1. tekil kişidir.
- B) Yinelemelere yer verilmiştir.
- C) Benzetmeye yer verilmiştir.
- D) Yansıma sözcükler kullanılmamıştır.

Neydi onun içinden çıkamadığı bu kaygı (1) Dostlarının değer verdiği her şeyin (2) sonsuza kadar onunla olabileceğini düşünmesi mi (3) Bir kez olsun onların kendisini bırakacağı düşüncesinin semtine bile yaklaştırmamıştı (4)

16. Yukarıdaki numaralanmış yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmiştir?

- A) (?) (.) (?) (.)
- B) (:) (,) (?) (.)
- C) (.) (,) (?) (.)
- D) (?) (,) (?) (.)

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Okulda ikişer ikişer sıraya dizildik.
- B) Yapılan son sınavda 2'nci oldum.
- C) Bu ay oniki yaşıma gireceğim.
- D) 12 Haziran 2011'de okullar kapanacak.

18. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, ögelelerinin dizilişi yönünden "Kültür, toplumların yaşama biçimidir." cümlesiyle aynıdır?

- A) Her dille kavramlar farklıdır.
- B) İnsanlar düşünmeden konuşmamalı.
- C) İnsanlar, bir kültürün içinde doğarlar.
- D) Kültürün taşıyıcısı ve göstergesi dildir.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamlı sözcük kullanılmamıştır?

- A) Dışarıda ısı 36 dereceyi gösteriyor.
- B) İkizkenar üçgenin alanını nasıl bulacaktınız?
- C) Okuduğum kitap o yılların savaş ortamını en acıklı ayrıntılarıyla anlatıyor.
- D) Lazer ışınlarıyla bazı hastalıklar tedavi ediliyor.

"Uşaklarla efendiler arasındaki ayrılığın daha az göze battığı yerde, daha adaletli bir düzen vardır bence."

20. Bu sözü söyleyen kişinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Adalet, her yönden eşitliği öngörür.
- B) İnsanlar arası eşitlik, adaletin ana prensibidir.
- C) Adaletin varlığı, sınıf farkına bağlıdır.
- D) Adalet, sınıf farkını göz önüne almaz.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



1. Zavallı kedi güçlülük yürümeye çalışıyordu.
2. Bugün, diğer günlerden daha çok yorul-
dum.
3. Yollar kardan kapanınca köye zar zor
döndüler.
4. Köprüdeki trafik çok yavaş ilerliyordu.

**1. Yukarıdaki numaralandırılmış cümle-
lerde altı çizili sözcüklerden hangi ikisi
aynı anlamda kullanılmıştır?**

- A) 1. ve 3. B) 2. ve 3.
C) 2. ve 4. D) 3. ve 4.

(1) Sizce öğüt vermek insan yaşamının vaz-
geçilmez midir? (2) Hiç sanmıyorum. (3)
İnsanların büyük çoğunluğu akli kendilerine
fazlasıyla yettiğinden başkalarının öğütleri-
ne pek gereksinim duymuyor. (4) Buna kar-
şın fırsatını bulan da öğüt vermekten hiç
geri kalmıyor.

**2. Bu metinde numaralandırılmış cümle-
lerden hangisi neden-sonuç cümlesidir?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Küçük yaştan beri kendime örnek aldığım
dayımın en belirgin özelliği, kendine güve-
niydi. Hiçbir güçlülükten yılmazdı. Onda, başa-
rısızlığın getirdiği yılgınlıktan eser yoktu.
Öyle ki bir yaz, tarlasına ektiği mısırın yaban
domuzları tarafından bir gece içinde yerle
bir edilmesi karşısında bile sarsılmadı. Aile-
nin diğer fertleri "Eyvah, mahvolduk, şimdi
ne yapacağız, bir yıllık gelirimiz gitti!" deme-
lerine karşın dayım "İnsan, her türlü güçlüğü
yenebilir, yeter ki çalışma şevkini ve azmini
yitirmesin." diyerek hemen tarlasını temiz-
lemeye ve yeni bir ürün ekmek için gerekli
hazırlıklara girişmişti.

**3. Paragrafta anlatılan kişi için aşağıdaki-
lerden hangisi söylenemez?**

- A) Çalışmaya istekli birisidir.
B) Her işin üstesinden gelmenin ilk şartının
azim olduğuna inanır.
C) Güçlükleri yenmenin, başarabilme ümi-
diyle gerçekleştireceğine inanır.
D) Başarıyı birlikte hareket etmenin bir
sonucu olarak görür.

Gerçekten de geleceğimiz eskiye bağlan-
maz. Elbette çağdaş yaşam amacımızdır.
Ama ulusça eskinin; geleceğimize renk ka-
tan, saygınlık kazandıran, özgün kültürümü-
zü sürdüren bir kaynak olduğunun da bilin-
cine varmalıyız. Bu, Batı kültürü ile kendi
kültürümüzün bir sentezini gerçekleştirmek,
kültürel kimliğimizi korumak bakımından da
gereklidir.

**4. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdaki-
lerden hangisidir?**

- A) Geleceğimizi oluşturmada ulusça çalış-
malıyız.
B) Geleceğimizi, eski değerlerimizle yeni
değerlerin kaynaştırmasıyla sağlayabili-
riz.
C) Geleceğimizi kurarken Batı kültürünü
örnek almalıyız.
D) Geleceğimizi kurmanın tek yolu kültü-
rümüzün değiştirilmeden devam etme-
sidir.

**5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sıkış-
tırmak" sözcüğünün anlamı ve kullanımı
birbirine uymamaktadır?**

	ANLAMI	KULLANIMI
A)	Bir şeyi dar bir yere zorla sığdırmak, tıkmak	Çamaşırları bavula sıkıştırdı.
B)	Bir şeyin sıkışmasına, kısılmasına, ezilmesine neden olmak	Parmağını kapıya sıkıştırdı.
C)	Bir nesneyi sıkıca duracak biçimde bir yere koymak, yerleştirmek ya da orada tutmak	Kolonun altına gazeteleri sıkıştırmış, yavaş yavaş gidiyordu.
D)	Gevşek ya da seyrek olan şeyleri birbirine yaklaştırmak	Elime dolu bir bardağı sıkıştırtıp gitti.

Toplumsal gelişmeyle dildeki gelişme ara-
sında sıkı bir ilişki vardır.

**6. Yukarıdaki cümleye anlamca en yakın
cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dildeki gelişme kurallar içinde ve yavaş yavaş gerçekleşir.
B) Kültürel gelişme göstermeyen bir toplumun dilindeki gelişme de durur.
C) Gelişmiş ülkelerin dili, gelişmemiş toplumların dilini de etkiler.
D) Dil toplumsal yapıyı oluşturan en önemli kurumdur.

8. Eşitlik anlayışı (I) hoşgörüsü (II) mertliği babasından yadığardı ona (III) sevecenliği (IV) anlayışı oluşu (V) fedakârlığı ise annesinden kalıymadı (VI)

**7. Bu parçada numaralanmış yerlerden hangilerine diğerlerinden farklı bir nokta-
lama işareti getirilmelidir?**

- A) I ve II B) II ve V
C) III ve IV D) III ve VI

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla eylemsi vardır?

- A) Şiir, bir defa daha yaşanmasına imkân olmayan duygulanma anını ebedileştiren sözdür.
B) Kendi düşüncelerinin dışındaki düşünceleri kabul etmeyen kişi hoşgörülü değildir.
C) Yaylada kaldıkları üç günde çocukların yüzüne kan geldi.
D) Şakaklarımıza yağın nasıl da farkına varamamışız.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?

- A) Çocuklarını iyi yetiştirebilmek için saçını süpürge etmişti.
B) Bunları sakla, elinin altında bulunsun; belki bir gün lazım olur.
C) Gün gelir yanında hiç dostun kalmaz.
D) Yine aklıma düştü, eski günlerim.

Eğitim ve dil birbiriyle yakından ilgili iki alan. Kuşkusuz dili kullanmanın tek amacı eğitim değildir. Ama eğitimi dilsiz gerçekleştiremezsiniz. Bu yüzden eğitici yayınların dili; açık seçik, doğru ve seslendiği kitlenin düzeyine uygun olmalıdır. Bu koşullara sahip olmayan bir kitap, içindeki bilgiler ne kadar yararlı olursa olsun işlevini yerine getiremez. Aktarılmayan, anlaşılmayan bilgi de bir bakıma yok sayılır.

10. Bu parçada aşağıdaki düşüncelerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Eğitici yayınların dili, seslendiği kitlenin ilgisini çekecek biçimde, doğru ve anlaşılır olmalıdır.
B) Okunan her kitaptan mutlaka bilgi edinir ve ondan yararlanırız.
C) Eğitim ve dil birbiriyle yakından ilgilidir.
D) Aktarılmayan, aktarıldığı halde anlaşılmayan bilgi yok sayılır.

- I. Bir yazarın kendisinin yaşadığı ya da tanık olduğu olayları, sanat değeri taşıyan bir üslupla anlattığı yazılardır. Yazarın, olaylara kişisel bakışı söz konusudur.
II. Bir kişinin hayatının anlatıldığı yazılardır. Bunlarda amaç o kişiyi tüm yönleriyle (hayatı, eseri, kişiliği, görüşleri, vs.) tanıtmaktır.
III. Yazarın herhangi bir konudaki görüşlerini, kesin kurallara varmadan, kanıtlamaya kalkmadan, okuyucuyu inanmaya zorlamadan anlattığı yazı türüdür.
IV. Bir sanatçının, bir sanat eserinin iyi ve kötü yanlarını ortaya koyarak onun gerçek değerini belirleyen yazılardır. Yazar -eleştirmen- eser hakkında okuyucuyu bilgilendirir hem eserin yazarına hem okura yol gösterir.

11. Yukarıdaki cümlelerde aşağıdaki yazı türlerinden hangisiyle ilgili bilgilere yer verilmemiştir?

- A) Anı B) Biyografi
C) Makale D) Eleştiri

Susanoğlu, ilk bakışta pek özelliği olmayan ama küçük bir dikkatle olağanüstülüğü fark edilen bir sahil beldesi. Etrafında Erdemli, Silifke ve Taşucu olmak üzere üç önemli ilçe bulunuyor. Erdemli, denize girmek için pek uygun değil, deniz için tepeyi aşip Akkum'a gidiliyor. Burada plaj ve güzel kumsallar bulunuyor. Akkum'dan doğu yönüne ilerlediginizde güzel bir çamlık içinde dinlenme yerleri var. Serin rüzgâr, sizi ürpertiyor. Kargıbayır ve çevresindeki denizin özelliği, buz gibi oluşu. Burada öyle yaz sıcağında, ılık duş alıyormuşsunuz gibi bir deniz yok.

12. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gerçek anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.
B) Abartılı bir anlatıma yer verilmiştir.
C) İzlenimlere dayalı bir anlatım yapılmıştır.
D) Farklı duylulara yer verilmiştir.

Yurt sevgisi yanında, özellikle tükenmekte olan geleneksel hayatımıza dair unsurları da tanıma tutkusunu sardı içimi. Doğrusu ne Amerika'yı ne Japonya'yı ne de Uzak Doğu'yu merak ederim. - - - - . Turistik hâle gelmemiş, turizme açılarak doğallığından uzaklaşmamış köşeleri, beldeleri dolaşmayı hayal ederim.

13. Boş bırakılan yere hangisi getirilirse anlam bütünlüğü bozulur?

- A) Bir seyahat imkânı çıksa, yurdumun en uzak yerlerine gitmek isterim.
B) Anadolu'nun evlerini, köylerini, kasabalarını, ağaçlarını, çiçeklerini görmek isterim.
C) Kaz Dağları'na, Karadeniz yaylalarına, Gesi Bağları'na yolum düşün isterim.
D) Dünya turizmine açılmayı bekleyen yeni yerler keşfetmek isterim.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı vardır?

- A) Bu uğurda bütün zorlukları göze alarak bu işe giriştik.
B) Birkaç defa hatırlatmama rağmen isteklerimi yerine getirmedim.
C) Böyle bir durum da yapmanız gereken hemen yetkili birine haber vermektir.
D) Mademki gelmeyecektin, niçin bize vaktinde haber vermedin?

Dil, insanların birbiriyle iletişim kurmalarını sağlayan bir araçtır. Toplumsal yapıya bağlı olarak sürekli gelişir, değişir. Bunun doğal sonucu olarak da dilde durmadan yeni kavramlar ortaya çıkar. Bu kavramları karşılamak için yeni sözcükler yaratılır. Yeni sözcükler yaratmak için, her ulusun, dilinin sunduğu olanaklardan yararlanma yoluna gitmesi gerekir.

15. Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Betimleme
B) Açıklama
C) Tartışma
D) Öyküleme

(I) Sahneyi çevreleyen üç gri duvar ve duvarlarda birbirlerine simetrik olarak açılmış kapı görevini gören boşluklar var. (II) Sahne, izleyici koltuklarına simetrik bir biçimde geriye doğru yükseliyor. (III) Kapılar, kapı içerleri, oyun boyunca farklı amaçlarla kullanılıyor. (IV) Oyunun mekân kullanımı alışılmışın dışında bir yapıya sahip.

16. Yukarıdaki paragrafı oluşturan cümlelerin hangisi öznellik-nesnellik bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

Bir roman kahramanının inandırıcılığı, öncelikle içinde bulunduğu ortamla birlikte yansıtılmasına bağlıdır.

17. Aşağıdakilerden hangisi anlam bakımından bu cümleye en yakındır?

- A) Yaşadığı çevreden bağımsız gösterilen bir kahraman, gerçekçi bulunmayacaktır.
B) Gerçekçi bir roman, kahramanları aracılığıyla çevremizdeki insanları tanımamıza yardımcı olur.
C) Bazı romanlarda kahramanlar, gerçek hayattan seçilmiştir ve hayalî değildir.
D) Bir roman kahramanının inandırıcılığını belirlemek için herkesçe kabul edilen bazı ölçütler vardır.

(1) Bu öğrenciyi, uzun zamandır tanıyorduk; başarılarını ve terbiyeli davranışlarını, hepimiz beğeniyorduk. (2) Sonra ne olduysa o sevilen öğrenci gitti, yerine bambaşka bir insan geldi. (3) Bir anda notları düştü, arkadaşlarıyla ilişkileri bozuldu. (4) Ama biz, ne olursa olsun, onu değiştirip eski hâline kavuşturacaktık.

18. Yukarıdaki parçada geçen numaralanmış cümlelerin hangisinde "kararlılık" söz konusudur?

- A) 4 B) 3
C) 2 D) 1

19. "Bizans, Doğu ile Batı dünyalarını birbirine yaklaştırmak gibi medeniyet tarihinin en muazzam hadisesini ancak İstanbul fetihlerinden sonra idrak etmiştir." cümlesinde aşağıdaki öğelerin hangisi yoktur?

- A) Özne
B) Zarf tamlayıcısı
C) Yer tamlayıcısı
D) Belirtili nesne

20. "Halk, olay çıkarmadan ve sessiz bir şekilde dağıldı." cümlesindeki çekimli fiil ile nesne yüklem ilişkisine göre aynı olan bir fiil aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılmıştır?

- A) Yanan kibriti avuçlarının içine aldı.
B) Küçük kardeşini hepsinden daha çok sever.
C) Hepsini kaptanın evine mi sığınmış?
D) O, çeliğe çifte su vermesini biliyordu.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



Bazı cümlelerde işi yapan öge bulunmayabilir. Buna edilgen çatılı cümle denir.

1. Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisi edilgen çatılı cümledir?

- A) Okulda düzenlenen yarışmaya, veliler de izleyici olarak katıldı.
- B) Önceden haberim olsaydı ben de sizinle oraya gelirdim.
- C) Anlattıkları, herkes tarafından gayet net anlaşılmıştı.
- D) Sözüünü esirgmeden söyler, kimseden çekinmezdi.

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde virgül kaldırılırsa cümlenin anlamı değişmez?

- A) O, elbiselerini dün kuru temizlemeye verdi.
- B) O, sabahları erkenden işine giderdi.
- C) O, arkadaşlarını hiçbir zaman ihmâl etmezdi.
- D) O, hediyeyi kardeşine doğum gününde aldı.

Şairin kimi şiirlerinde büyük şair Âşık Veysel'den esintiler görülür.

3. Altı çizili kısmın cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Onun resimlerinde büyük ressamların izleri vardır.
- B) Eserlerinde gerçek bir sanatçı kimliği görmek mümkün.
- C) Şiirlerinde doğayla ilgili sözcükler sıklıkla yer alır.
- D) Sanatçı, olayları anlatış yönüyle gerçekçidir.

1. Metin

Elma; içerdiği zengin potasyum sayesinde kan basıncının düzenler, adalenin kasılmalarını önler, sinirsel uyarıların iletimini kolaylaştırır, kalp ve böbrek gibi hayati organların çalışmasına yardımcı olur. Ayrıca elmanın kolesterol düşürücü etkisi de bulunmaktadır. Posa, potasyum ve antioksidan içeren öğeler açısından da zengin bir meyvedir. Uzmanlar, elma kabuğunun vücuda son derece yararlı olduğunu, bu nedenle elmanın kabuğuyla tüketilmesinin daha doğru olduğunu belirtmişlerdir. Yetiştirilirken ilaçlandığı için yemeden önce kabuğunun çok iyi yıkanması gerekmektedir. Elma suyu yerine elmanın kendisini yemek diş sağlığı için yararlıdır, zira ısırarak elma yemek dişler için çok uygun bir egzersizdir.

2. Metin

Sindirim sistemine çok yararlıdır. Bağırsak faaliyetlerini düzenler, hazmı kolaylaştırır ve kabızlığı önler. Böbrekleri temizler ve böbrek taşlarını düşürmeye yardımcı olur. Kolesterolü, tansiyonu ve kan şekerini düşürür. Kalp hastalıkları ve damar sertliğine karşı koruyucudur. Vücuda kuvvet verir, yorgunluğu giderir. Hastalıklara karşı direnci artırır. Romatizma, gut ve şeker hastalıklarına iyi gelir. Nefes darlığını önleyici etkisi vardır. Elmanın kokusu sinirleri rahatlatır ve gevşetir. Besleyici değerinin yanında mide bulantısına da iyi geldiği için özellikle hamilelere tavsiye edilir.

4. Yukarıdaki metinler için verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Her ikisinde de elmanın yararları anlatılmıştır.
- B) Her ikisinin de anlatıcısı 3. tekildir.
- C) Kalp ve böbrek üzerinde önemli etkileri olduğundan bahsedilmiştir.
- D) Her ikisinde de tavsiye edilen kişiler aynıdır.

Aylin gittiği her okulda uyum sorunu yaşamış, incir çekirdeğini bile doldurmayacak meselelerden dolayı arkadaşlarının kalbini kırmıştır.

5. Yukarıdaki altı çizili deyim cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Kardeşine böyle kötü davranmamalısın, dedi.
- B) Müdür, toplantıda çok ağır konuştu.
- C) Gittiği toplantıda arkadaş bulamadığı için sıkılmış ve toplantıdan erken ayrılmıştı.
- D) Küçük ve önemsiz şeyleri sorun etmemeliyiz.

*Dağlara, denizlere, ovalara
Uzansaydım yağarak iplik iplik
Tohumları susamış tarlalara
Bahar, gölge ve yağmur götürseydim*

6. Yukarıdaki dördlükte konuşturulan varlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rüzgâr
- B) Tarla
- C) Bulut
- D) Güneş

Beğenilerin sürekli değiştiği dünyamızda edebiyat da bu durumdan nasibini almıştır. Nice yazarlar vardır ki sağlıklarında çok okunmuşlar, sonradan unutulup gitmişlerdir. Bedenlerinin ölümü, kitaplarının da ölümü olmuştur. Edebiyat tarihindeki işlevlerini yerine getirmiş yazarlar, bugün tozlu raflarda beklemektedir. Onun için denilebilir ki edebiyat, bir modadır. Kimin yarına kalacağını kestirmek güçtür.

7. Paragraftaki gibi düşünen birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenebilir?

- A) Her zamanın, her devrin ayrı bir edebiyatı olduğundan söz edilebilir.
- B) Herkesin anlayabileceği bir dille yazılan eserler, her dönemde okunur.
- C) İnsanlar, kendilerine kitap seçerken içinde buldukları zamanın tercihlerini de göz önünde tutarlar.
- D) Sosyal hayatta görülen değişiklikler, edebiyata da yansır.

Gündüz adım atacak yer olmayan bu sokak, gece sanki sonsuz bir siyahlığa gömülmüştü. Etrafta tek bir ses, tek bir insan yoktu. Genç adam, kaldırımın ortasında uyuyan köpeğe baktı. "Bu sessizliği bozacak bir şeyler olmalı." diyerek sahildeki kayalara doğru yürüdü.

8. Aşağıdakilerden hangisi metinde geçen altı çizili söz öbeğiyle aynı anlamdadır?

- A) oldukça kalabalık
- B) çok karışık
- C) kimsenin bilemediği
- D) girilmesi yasak

Kitaplara verilen isimler ve kapaklar bir çeşit görsel reklamdır. Öz bakımından çok güçlü ve kaliteli kitaplar, başarısız bir servis yüzünden ilgi görmeyebilir. Aynı şekilde zayıf bir kitap da etkileyici bir isim, kapak ve ciddi bir reklam sayesinde satış rekorları kırabilir. **9. Yazarın bu parçada asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Başarısız kitaplar, iyi reklamlar sayesinde çok satar.
- B) Başarılı yapıtların reklama ihtiyacı yoktur.
- C) Kitabın tanıtım biçimi, satışlarını etkiler.
- D) Kötü kitapları, hiçbir reklam etkinliği iyi gösteremez.

10. Aşağıdakilerin hangisinde anlatım üçüncü kişi ağzından yapılmıştır?

- A) Son kutladığı doğum gününün ardından iyice büyüdüğüne kanaat getirerek bir işe başvurmuştu.
- B) Büyükanne anlattığı masallar, çocukluğumun neşe kaynaklarıydı.
- C) Hayvanlar âleminin en güzel türü ne diye sorulursa hiç düşünmeden kelebek diye yanıtlarım.
- D) Sevdiğim tüm kitaplarda, gerçek karakterlere ait küçük mutluluk ve hayal kırıklıklarından bahsediliyor.

Denemeyle makale arasında pek çok fark vardır. Günümüzde birçok kişi makaleyi her gün gazetelerin köşelerinde okunan yazılar olarak bilir ama bu büyük bir yanıltır. Makale, yazarın uzman olduğu dala ilgili görüşlerini, okuyucusuna sunduğu yazı türüdür. Ağırbaşlı bir anlatıma sahip, nesnel bilgilerle dolu makaleye karşılık; denemede yazar, seçtiği konu hakkındaki kişisel fikirlerini eğlendirici bir dille okuyucusuna sunar. "Deneme 'ben'in dünyasıdır." der ünlü deneme yazarı Nurullah Ataç.

11. Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yararlanmamıştır?

- A) Karşılaştırma
B) Tanımlama
C) Tanık gösterme
D) Olayları oluş sırasına göre verme

1. Büyük şairin han sahibi olduğu günleri de inşallah görürüz.
2. Yanımda oturan bir Niğdeli, şehrin eteğini saran ağaç kümeleri arasında pekiyi seçemediğim bir noktayı işaret etti. - Faruk Nafiz'in hanı, dedi.
3. Niğde'ye yaklaşıyorduk.
4. Fakat yol arkadaşımın bana gösterdiği bina, sadece Faruk Nafiz'in unutulmaz Han Duvarları şiirinde tasvir ettiği han idi.
5. Böyle olmakla beraber Han Duvarları'nı ve Faruk Nafiz'i biliyorduk.
6. Kıyafetinden anlaşıldığına göre Niğdeli arkadaş, bir esnaf yahut işçi idi.

12. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için cümleler nasıl sıralanmalıdır?

- A) 1-2-4-3-5-6
B) 3-2-1-4-6-5
C) 3-1-2-5-6-4
D) 1-3-4-2-5-6

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Arkadaşım bu sitedeki 27'nci blokta oturuyor.
B) Bu yaz Doğu Anadolu gezisine çıkmayı düşünüyorum.
C) Komşumuz DSİ'nde uzun süredir çalışıyordu.
D) Firma bir kampanya düzenleyerek birçok ürünü indirimli fiyattan satışa sundu.

(1) Bu sabah balkon kapısını açıp havayı kokladım. (2) Çürümüş yaprak kokusunu andıran ağır kokuyu hissettim. (3) Yaprak dökümü zamanı geliyordu, oldukça yakınımdaydı. (4) Balkona çıkınca yanılmadığımı anlamadım; bahçedeki güzelim çınarın yaprakları dökülmeye başlamıştı. (5) Balkondaki sardunya ise sanki inadına beyaz çiçekler açıyordu.

14. Yazar, numaralanmış cümlelerden hangisine yorumunu katmamıştır?

- A) 1 ve 4
B) 3 ve 5
C) 2 ve 4
D) 1 ve 3

1. Tartışmacı anlatımda düşünceler aykırılıklara dayanır.
2. Konuyu, daha doğrusu anlatılan eylem içinde verme biçimidir öyküleyici anlatım.
3. Bir yazı veya yaratıda ele alınan konunun sergileniş biçimine "anlatım" denir.
4. Betimleme, yalın bir tarzda sözcüklerle resim yapma sanatıdır.

15. Yukarıdaki cümlelerden hangisi "tanımlama" özelliği taşımaz?

- A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

*Dünyada yalnız olmayan ne var
Yer altında ölüler, gökte yıldız
Denizlerde yelkenliler yalnız.*

16. Yukarıdaki dizelerde altı çizili fiilimsinin özdeşi aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

- A) Az konuşmaktan pek az, çok konuşmaktan sık sık pişman olunur.
B) Barışa giden yol yoktur; barışın kendisi bir yoldur.
C) Okunu hedeften atan okçu, okunu hedefe ulaştıramayan okçudan daha başarılı sayılamaz.
D) Çıkmış soruları çözerseniz sizin için iyi olur.

Sabahleyin erken kalkarak gecenin gündüz olmak için geçirdiği değişime şahit olmayanlar, yeryüzünde hiçbir şey görmemişlerdir.

17. Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Özne
B) Yer tamlayıcısı
C) Belirtisiz nesne
D) Zarf tamlayıcısı

18. "Kır çiçeklerinin kokusunu içine çekerek ilerliyordu." cümlesindeki "kır" sözcüğünün eş seslisi aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?

- A) Kırlarda koşup oynamayı hepimiz çok seviyoruz.
B) Nenemin kır saçlarına bakarak bir şeyler anlatıyordu.
C) Bahar gelince bir kır gezisi planlamaya başladık.
D) Kır çiçeklerini sevdiğini hepimiz biliyoruz.

Bedri Rahmi Eyüboğlu 1911 yılında Giresun'da doğdu. Trabzon'da lisede okurken, öğretmeni Zeki Kocamehi'nin katkısıyla resim ve şiire yöneldi. 1929'da İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisine (şimdiki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi) girdi ve Nazmi Ziya ve İbrahim Çallı'nın yanında çalıştı. 1931 yılında Paris'e gitti. 1933 yılında Akademiye geri döndü ve mezun oldu.

19. Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Biyografi
B) Otobiyografi
C) Eleştiri
D) Anı

Şiirler ve romanlar yaratıcılarının türlü iç tecrübeleriyle kaynaşır. Onlarla zenginleşir, onlarla eksikliklerimizi gideririz. Bir şeyler öğrenmek için roman veya şiir okunduğunu sanmıyorum. Sanatçı bir şeyler öğretmek, bazı doğruları göstermek amacı ile yazmamıştır ki okuyucu öğrenmek için okusun. Fikir eseri ile sanat eserinin ayrıldığı nokta işte burada!

20. Bu parçada işlenen genel konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir ile romanlar arasındaki farklar
B) Kitapların insanlara sağladığı faydalar
C) Düşünce ürünü ve sanat ürünü arasındaki fark
D) Sanatçıların hangi ruh hâliyle eser oluşturdukları

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



- I. Tercihlerini ailene danışmadan onaylama.
II. Evrakları danışmadan alabilirsiniz.
III. Fikrini değiştirmek istemiyorsan kimseye danışma.
IV. Arkadaşlarına danışmaya gerek görmedi.
1. Yukarıdaki cümlelerde altı çizili sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dördüncü cümlede “danışmaya” sözcüğü isim-fiildir.
B) İkinci cümlede “danışmadan” sözcüğü kalıcı ad olarak kullanılmıştır.
C) Birinci cümlede “danışmadan” sözcüğü cümleye durum anlamı katan zarf-fiildir.
D) Üçüncü cümlede “danışma” sözcüğü isim-fiildir.

Biz Türkler bir işi başarabileceğimize kendimizi nasıl inandırırız? Örnekleri izleyerek... Bir tanıdığımız bir işi başarmışsa biz de o işi başarabileceğimize inanırız. Tanıdık biri yapınca kendimize daha fazla güveniriz, o işi gözümüze kestirebiliriz.

2. Altı çizili deyimle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir işi yapacak, başaracak güç ve yeteneği kendinde bulmak
B) Aşırı bir isteğin, öfkenin etkisiyle ne yaptığını bilmez duruma gelmek
C) Bir konuda aldanmamak için uyanık bulunmak
D) Bir şeye aşırı ilgi göstermek, önemle bakıp korumak

Sanatçının ilk albümünden bu yana verinde saydığıni görebiliyoruz.

3. Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Çok aç olmasına rağmen yemeğine hiç dokunmadan odasına çıktı.
B) Kazı çalışmalarında bir ilerleme kaydedemediği için projeyi sona erdirdiler.
C) Hız sınırını aşan bütün arabalara tek tek ceza yazdılar.
D) Bu kadın hiç yaşlanmıyor, hâlâ öylesine güzel ki...

4. “Geride büyük eserler bırakmış yazarlara baktığımızda hepsinin yaşanmış olaylardan yola çıktığını görürüz.” cümlesinin öge dizilişi yönünden özdeşi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seninle karşılaştığımızda çok heyecanlanıyorum.
B) Okulu bitirdikten sonra bu ofiste çalıştı.
C) İşler karışınca bu şehri terk etmeyi tercih etti.
D) Yüzünü görmeyi hiç istemediğim biriyle karşılaştım.

“Herkesin işi” demek, “hiç kimsenin işi” demektir.

5. Aşağıdakilerden hangisi anlam bakımından bu cümleye en yakındır?

- A) İnsanlar yardımlaşmanın önemine inanarak başarıya ulaşabilirler.
B) Sorumlusu tam olarak belirlenmeyen, birçok kişiye verilmiş bir görev, gerektiği gibi yapılamaz.
C) Doğru olan bir işi yapmak, işleri doğru yapmaktan daha önemlidir.
D) Her şeyi aynı anda yapmaya çalışan bir kimse, yapmaya çalıştığı işlerde başarılı bir sonuç alamaz.

(1) Yaklaşan krizle birlikte artan nüfusu beslemek üzere üretimi ikiye katlamamız gerekecek. (2) Ama mahsul artışı yeterince hızlı değil. (3) İklim değişimi ve yeni hastalıklar da beslenmek için bağımlı hâle geldiğimiz sınırlı çeşitlilikteki ürünü tehdit ediyor. (4) Neyse ki gelecekteki yiyecek ihtiyacımızı karşılayacak tohum ve türler hâlâ elimizde.

6. Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

Bu tutumu saygıdeğer buluyorum. Biz okurlar elbette sevdiğimiz ve yeni bir eserini bekleyip durduğumuz yazarların, şairlerin kitaplarını bir an evvel okumayı isteriz. Biraz bencilcedir bu düşünce. Yazarı, bir yerlerde oturup bizim için durmadan bir şeyler üreten bir atölye gibi görürüz. Bizim bu beklenimiz ne kadar doğalsa, yazarın da yayımlamamak, bekletmek, hatta yazdıktan sonra eserini “yakmak” gibi bir hakkı vardır. “Niçin yayımlamıyor?” sorusu kadar, “Neden yayımlasın ki!” sorusunun da hakikati ve geçerliliği vardır.

7. Metnin yazarının saygı duyduğu tutum aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Okurların, sevdiği bir yazarın her eserini yayımlamasını istemeleri
B) Yazarları daha yakından tanıma istekleri
C) Yazarların okurların dünyasına ayna tutmaları
D) Bir yazarın her yazdığını yayımlamaktan kaçınması

İlhan Berk der ki: “Ulular, bilgiler, eski ve yeni yazarlar adamotunu öve öve bitiremez. Borges bile bu otcağızı methetmekten geri durmamış.” Eskiler kökünün yirmi yılda bir metreyi bulduğunu, sonra da bir insana benzediğini, insan gibi dişili erkekli olduğunu söylerler. Adamotu adının da insana benzemesinden geldiği ileri sürülür. Romalılar da “Tıpkı insandır, bir soluğu eksiktir.” derler.” Böyle anlı şanlı bir ot olsun da bin derde deva olmasın, mümkün mü?

8. Yukarıdaki parçada “adamotuyla” ilgili aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Birçok yönden insana benzediğine
B) Kökünün bir metreyi bulduğuna
C) Roma döneminde güzellik amacıyla kullanıldığına
D) Çeşitli dertlere deva olduğuna

Amerikalı okurlar, Poe’nun 200. yaşını kutlayacak. Onlarda bir gelenek, her doğum gününde, gece beyaz başörtülü bir kadın, Poe’nun mezarına bir şişe konyak ve üç karanfil bırakıyor. Kim mi bu kadın? Poe’nun mezarındaki gizemli yabancı... Onlar, kendi gelenek ve inanışlarınca, yazarlarını hayatın içine taşıyor, onlarla birlikte yaşıyorlar. Bizse yazarlarımızı salonlara, kitaplara hapsediyor, unutuyor ancak ellili, yüzlü ölüm yıldönümlerinde zoraki hatırlıyoruz.

9. Yukarıdaki parçada ağır basan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karşılaştırma
B) Örnekleme
C) Benzetme
D) Tanımlama

Allah dert tasa vermesin, her mevsimi yakışığıyla yaşamak istiyor insan. Yaz yazlığını, kış kışlığını bilsin... Biz de mevsimleri takvim yapraklarından takip etmek durumunda kalmayalım. Zamanı gelince sonbahar giysilerini kaldıralım; üşümeye başlayıp kazaklara, paltolara sarınelim. O yün atkılarının tüylü, sıcacık dokunuşunu hissedelim boğazımızda. Çizmelerle, kalın paltolarla yürümenin lezzetine varalım. - - - -.

10. Aşağıdakilerden hangisi bu parçaya ilave edilirse parça bütünlüğü bozulur?

- A) Tahin pekmeze şöyle iştahla bir ekmek banalım!
B) Odun ateşinde, soba üstünde olmasa bile, teflon tavada kestane pişirelim.
C) Bir pazar sabahı karla uyanıp pencere önünde sıcak ıhlamur içelim.
D) Boğazın kirliliği ama serin sularında ferahlayalım.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül ara sözü göstermek için kullanılmıştır?

- A) Koşmak, oynamak, havuzda yüzmek onu çok mutlu ederdi.
B) Müdür, öğrencilere hediyelerini verdi, onlara başarılar diledi.
C) Ailesi onu, bu hasta ve zayıf çocuğu, daima korurdu.
D) Alınacak eşyaları, yapılacak işleri, davetli listesini not defterine yazdı.

Türklerin tarihte atçılık ve binicilikte en önde gelen topluluklardan biri oldukları malumdur. Ufukları görülmez engin bozkırları atları üzerinde kolayca dolaşmışlar, yüksek sıra dağları aşmış, geniş ırmakları geçiş giriştikleri akın ve fetih hareketlerini onların yardımlarıyla yapmışlardır. Hayvanların evcilleştirilmesi ve onlardan faydalanma imkânını sağlayan millet Türklerdir. İnsan hayatı üzerine çok mühim rol oynayan ve hayvancılığın bir kolu olan atçılığın tarihine göz atmak gerekirse bu işe Orta Asya'dan başlamak gerekir.

12. Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bilgi yoktur?

- A) Atların evcilleştirilmesinde hangi milletin öncü olduğu
B) Türklerin atları nasıl evcilleştirdiği
C) Atların, Türklerin hayatında nasıl bir yere sahip olduğu
D) Atçılığın tarihinin nerelere dayandığı

Yayla, çevreye göre daha yüksek anlamına gelir. Fazla engebeli olmayıp düz ve otlaklarla kaplı, suyu bol olan yaylalar, hayvancılıkla geçimlerini sağlayan topluluklarca yılın belirli aylarında hayvanlarına taze ot temini ve aynı zamanda hayvansal üretimlerini (süt, peynir, yağ gibi) yapmak amacıyla kullanılır. Geleneksel kültürümüzün önemli bir ögesi olan yaylacılık faaliyetleri, yoğun olarak özellikle Akdeniz, Ege, Karadeniz, İç Anadolu ve kısmen Doğu Anadolu bölgelerimizde günümüzde de devam etmektedir

13. Yukarıdaki parçada aşağıdaki sorulardan hangisine cevap yoktur?

- A) Yaylalar nasıl yerlerdir?
B) Yaylaya niçin çıkılır?
C) Yaylalarda ne tür kültürel etkinlikler yapılır?
D) Ülkemizde yaylacılık daha çok hangi bölgelerde yaygındır?

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı vardır?

- A) Bir çok halk hikâyesi gibi Kerem ile Aslı da manzum ile mensur bölümlerden meydana gelmiştir.
B) Geçenlerde tozlu raflar arasında Çalıkluşu adlı roman elime geçti.
C) Moliere, en önemli komedi yazarlarından birisidir.
D) Gitgide küresel ısınma artıyor, dünya için tehlike çanları çalıyor.

(I) Bursa'yı görmeye Ulu Cami'den başlayın. (II) 1400'lü yıllarda Sultan I. Bayezid'in yaptırdığı camide tek kubbe yerine yirmi kubbe var. (III) Bayezid, yirmi cami yaptırmak üzere söz vermiş ama onun yerine yirmi kubbeli bir cami yaptırmış. (IV) Caminin yanında İstanbul'daki kadar turistik olmayan ama hâlâ yerel özellikleri yansıtan bir kapalı çarşı bulunuyor. (V) Onun bitişiğinde de birbirinden güzel ipeklerin satıldığı Koza Han...

15. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde kişisel görüşlere yer verilmiştir?

- A) II. ve III. B) I. ve II.
C) III. ve V. D) II. ve IV.

Fiiller	Öznesine göre		Nesnesine göre	
	Etken	Edilgen	Geçişli	Geçişsiz
verildi		✓		✓
gülümsedi	✓		✓	
isteyiniz	✓		✓	
bahsedildi		✓		✓

Yukarıdaki tabloda eylemlerin çatı özellikleri gösterilmiştir.

16. Aşağıdaki eylemlerden hangisinin çatı özelliği yanlış gösterilmiştir?

- A) verildi B) gülümsedi
C) isteyiniz D) bahsedildi

- Kapının altından gerisin geri dışarı iteledi mektubu.
- İhtiyar kadın, merdivenleri çok hızlı çıkmıştı.
- Sonra kapıyı açmıştı.
- Yerde bir mektup vardı, tedirgin ellerle eğilip aldı mektubu.
- Kalbinin hızla çarptığını işitir gibiydi.
- Zarfın üzerini okuyunca kendine geldiğini anladı mektubun.
- Kapının önüne gelince bir an durdu.

17. Numaralanmış cümleler olayların oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) 2, 7, 5, 6, 3, 4, 1 B) 2, 7, 5, 4, 3, 1, 6
C) 4, 7, 5, 3, 2, 6, 1 D) 2, 7, 5, 4, 3, 6, 1

Kirpiler kış uykusuna yatmak için birkaç küçük yuva yaparlar. Bu yuvaların içine kuru yapraklar, ince dallar yerleştirirler. Yuvanın içinde sürekli dönerek yaprakların, dalların düzleşmesini sağlarlar. Kirpiler hayvanlar tarafından rahatsız edildiklerinde ya da soğuktan etkilendiklerinde birinden diğerine geçebilirler.

Sincaplar, kış için ağaç kovuklarına, kuş yuvalarına, ağaç dallarına, çatılara yuva kurabilirler. Yuvalarının içini kuru yaprak, ot, yosun ve tüy gibi malzemelerle kaplarlar. Yuvalarının en dışını da ağaç dallarını yerleştirerek iyice sağlamlaştırırlar. Yuvalarını diğer sincaplarla paylaşabilirler ve birbirlerine sokularak ısınırlar. Dışarı çıkamadıkları dönemler için kozalak, ceviz gibi tohumları yuvalarında saklarlar. Sincapların birkaç kış yuvası da vardır.

18. Buna göre kirpi ve sincapların farklı yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kış şartlarına uygun yuvalar yapmaları
B) Kışın yararlanmak için birden fazla yuva yapmaları
C) Yuvalarını kendi türlerinden hayvanlarla paylaşmaları
D) Yuvalarını kurmak için ağaç dallarından faydalanmaları

Bursa'dan ilk kez ayrılıyor ve vapura ilk kez biniyordum. Önce Gülcemal Vapuru ile Mudanya'dan Bandırma'ya gidecektik. Benim yaşımdaki bir çocuk için ne büyük bir serüvendi bu. Yepyeni bir dünyaya doğru ilk adımımı atacaktım böylece. Şimdilerde ise o günlerin tatlı izleri hala zihnimin mahzenlerinde durur.

19. Bu parça aşağıdaki düz yazı türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Günlük B) Anı
C) Deneme D) Makale

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir "ön yargı" söz konusudur?

- A) Bu çocuğun adam olmayacağını şimdiden söylemeliyim.
B) Bu yaz sıkı çalışıp eksiklerimi kapatmayı düşünüyorum.
C) Havaya bakılırsa yağmur yağacak gibi.
D) Yolun kenarından yürümezse araba çarpacak.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



"Bazı şeylerin uluorta konuşulmasından hiç hoşlanmadığını söyledi."

1. Bu cümleye altı çizili sözcüğün kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Olur olmaz her işle ilgilendiği için verim alamıyor.
B) Her şeyi ona açık açık anlatsaydın sorun çıkmazdı.
C) Herkesi düşüncümüze çağırmak istedik ama imkânlarımız el vermedi.
D) Hiç çekinmeden misafirlerin içinde benim ona olan borcumu söyledi.

(I) Kars, tarih öncesi çağlardan günümüze dek çeşitli uygarlıkların yaşam alanı olmuş. (II) Her dönemde de bölgenin cazibe merkezi olmayı başarmış. (III) Karadeniz üzerinden Tuna ve Volga Nehirlerine bağlanıp Avrupa'nın içlerine uzanan tarihî ticaret yolları Kars'ta kesilmiş. (IV) Ticaret yollarının zamanla yön değiştirmesi, savaşlar ve göçler; hareketli, parlak günlerinin geride kalmasına yol açmış. (V) Artık kentin tarihî zenginliklerine ve muhteşem doğasına, etkin ve uzun soluklu tanıtımlarla dikkat çekmenin zamanı gelmiştir.

2. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kişisel görüşe yer verilmiştir?

- A) II B) III C) IV D) V

"Kazanmak istiyor fakat kazanamayacağınızı düşünüyorsanız kesinlikle kazanamazsınız demektir."

3. Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Kazanmak isteyen kişi öncelikle kazanmak düşüncesine kendini inandırmalıdır.
B) İnanmak kazanmanın yarısıdır.
C) Kazanamayan kişiler kazanacaklarına olan inançtan yoksundur.
D) Kazanmak isteyen kişi düzenli olarak çalışmalıdır.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad eylem, sıfat eylem, bağ eylem bir arada kullanılmıştır?

- A) Deneyimlere ya da akıl yürütmeye dayanarak öğüt veren atasözleri vardır.
B) Aksakallı bir dede kitabın derinliklerinde geçmişini okuyor.
C) İnsan kimi zaman sessizliği kimi zaman da sessizlikten kurtulmayı ister.
D) Anılar olmadan insan yaşamayı sürdürmek istemez.

--- Sabah çık evden, akşam gel, türlü iş gücü, türlü üzüntü, türlü yorgunluk. Ancak yatakta, uykudan önceki yarım saat, bir saat, bazen de uyku kaçınca, gece yarısından sonra bir saat. O yarım saatler, bir saatler birike birike koca kitapları deviren zaman parçaları oluveriyor işte! Bir de yollarda, vapurlarda, otobüslerde okumak var. Oturacak bir yer bulmuşuz, şöyle aydınlık bir pencere dibine. Açarız kitabımızın yapraklarını, kendi evrenimize dalarız. Kalabalık sıkışıkça sıkışsın dursun.

5. Konusu dikkate alındığında bu paragrafın öncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların bizden beklentileri çoktur. Vaktimizin çoğu bunları karşılamakla geçer.
B) Geçim derdi çevremizdeki güzellikleri görmemizi engelleyen şeylerden biridir. Belki de ilkidir.
C) Kitapların hepsine yetişmek zor. Ya okumaya zaman bulmak? En zoru da bu.
D) Bazı insanlar yorar bizi, bunaldığımızı hissederiz. Küçük dünyamızda sıkışıp kalırız.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi öge sayısı bakımından diğerlerinden azdır?

- A) Eskiden bahçelerde yetişen sebze topraktan sofraya taşımak bir ayrıcalıktı.
B) Annesiyle babası onu görmek için ilk kez uçağa bindi.
C) Yemek yerken sofraya sessizlik hâkimdi.
D) Dinlenmek için annesinin doğduğu köyde arkadaşlarıyla zaman geçirdi.

Biz çocuklara beyaz külahtaki renkli şekerler sadece bayramlarda ve mevlitlerde ikram edilirdi.

7. Bu cümledeki çatı özelliği aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Etken - Geçişsiz
B) Edilgen - Geçişsiz
C) Etken - Geçişli
D) Edilgen - Geçişli

Şairin şiir kuramındaki en dikkat çekici yön, şiirin biçimsel yönünü işin içine çok az katması ya da hiç katmamasıdır. Aslında onun biçimine ilişkin tavrında çelişkili bir tavırdan söz edilebilir. Dilin olanakları, sözcük seçimleri, biçime ilişkin kavramları kendine pek dert etmiyor. Buna karşılık yaptığı bir söyleşide "yalınlık, doğallık ve rahatlık" gibi özellikleri şiirin önemli ölçütleri olarak sayıyor.

8. Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Tartışma B) Betimleme
C) Açıklama D) Öyküleme

- I. Yaklaşık dokuz bin metre karelik bir alana kurulmuş olan Jeoloji Parkı, belli bir ölçekte küçültülmüş bir Türkiye haritasından oluşuyor.
II. Böylece ziyaretçiler hem Türkiye'nin coğrafi ve jeolojik yapısı hakkında bilgi edinebiliyorlar hem de açık havada güzel bir gezinti yapma olanağı buluyorlar.
III. Bunların yanı sıra, belli başlı yanardağlar, büyük fay hatları da haritada yer alıyor.
IV. Bu fay hatlarında meydana gelmiş olan büyük depremler tarihleriyle belirtilmiş.
V. Bu haritada ülkenin coğrafi özellikleri, önemli jeolojik yapıları, madenleri, endüstri ve enerji ham maddeleri, yer aldığı bölge üzerinde tanıtılıyor.

9. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangi iki cümlenin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile II. B) III. ile IV.
C) II. ile III. D) II. ile V.

Çok değil yirmi sene önce hiçbir öğretmen, eğitimciden, anne ve babadan duymadığımız kelimeler, bugünün dünyasında peynir ekmekten bile çok kullanılır hâledir. Çocuk biraz hareketli ise daha uzmanına gitmeden çocuğun kendi evinde, apartmanında veya sınıfında hakkında verilmiş bir hüküm vardır: hiperaktif. Devamında ise hiperaktivitenin dikkat eksikliğine sebep olduğunu tespit edebilen (!) çevreden bir hüküm daha gelir: "Bu çocuk, tedavi görmezse, Aksi takdirde, okulunda da hayatı boyunca da hep başarısız olur!" Hâlbuki şunu hiç düşünmezler: Ancak alanında yetkin bir psikolog ya da psikiyatr, böyle bir teşhis koyabilir.

10. Aşağıdaki yargılardan hangisi bu metnin ana fikrini desteklemektedir?

- A) Bir konu hakkındaki geçerli kararı ancak o konunun uzmanı verebilir.
B) Bir konu hakkında toplumda benzer düşünceler hâkimse o konu, toplum tarafından aynı şekilde değerlendiriliyor, demektir.
C) Uzmanların sorun olarak gördüğü bir durumu, toplum normal karşılayabilir.
D) İnsanlar, toplumdaki değişimleri sorun olarak adlandırabilirler.

Neler neler kurarım da birini yapmam, yapmamam. Çekingenliktir belki, pısrıklıktır daha doğrusu. Yemişler, bu dünyanın bütün yemişleri, ellerini dallara uzatanlarındır. Ben uzatmadım ellerimi dallara, uzatamadım. Görmedim değil yemişleri. Gördüm ama sadece baktım; baktım da içimi çektim.

11. Bu parçanın yazarının kişilik özelliği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Fırsatları değerlendiren
B) Zorluklarla savaşma gücüne sahip olan
C) Hayata karşı duyarsız kalan
D) Ulaşmak istediği şeylere sadece uzaktan bakan

Her çocuk, bence zevkle okunmaya değer ilginç bir kitap; karşısında uzun uzun, hayran hayran düşünülecek bir bilinmeyenler âlemidir... Ben bu kitapta sadece gördüklerimi ve duyduklarımı (işittiklerimi değil, hissettiklerimi) sunuyorum, çok sevdiğim "Benim Küçük Dostlarım"ı, daha doğrusu binlerce küçük dostumdan rastgele birkaçını okurlarıma da tanıtmak istedim.

"Mercan Adası", denizci bir ailenin oğlu olan Ralph ve arkadaşlarının Güney Pasifik'te batan bir gemiden kurtularak bir mercan adasına çıkmalarını, bu adada yaşadıkları heyecanlı günleri anlatır. Burası, neredeyse bütün yıl yaz mevsiminin hüküm sürdüğü, ağaçların bol ve lezzetli meyvelerle dolup taşıdığı bir yerdir.

12. Bu iki metne göre, her iki kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Çocuklar için yazılmış oldukları
- B) Yazarlarının düşüncelerini yansıttıkları
- C) Yaşanabilecek olayları konu edindikleri
- D) Çocuklara okuma alışkanlığı kazandırmayı amaçladıkları

"- - - ." atasözünün anne ve babaları uyaran bir yönü de var. Çocuklarını olumsuz yönde sürekli eleştiren, onların duygu ve düşüncelerini dilediği gibi ifade etmesini engelleyen anne babalar çekingen, içine kapanık, alıngan bireyler yetiştirirler. Bu da çocukların ilerde dengeli bireyler olmasını engeller.

13. Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre getirilebilecek uygun atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuğa iş buyuran arkasından kendi gider.
- B) Ne ekersen onu biçersin.
- C) Akıl yaşta değil baştadır.
- D) İnsan yedisinde neyse yetmişinde de odur.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Rasim Amcamın davranışları biraz garipti.
- B) Gökyüzüne baktığında Güneşi görmek ister insan.
- C) Daha çok evin Kuzey cephesi ışık alıyor.
- D) Sanırım 17 Aralık 2014 Çarşamba günü tören yapılacak.

O gün kadın ne halimizi sordu ne bize bir kahve yaptı.

15. Yukarıdaki cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yüklemnin türüne göre ad cümlesidir.
- B) Bağlacı olan cümledir.
- C) Tek yüklemlilik cümledir.
- D) Fiilimsi olan birleşik bir cümledir.

Kale kapısından giriyoruz. İki üç katlı, tokmaklı ve ahşap kapılı evler, daracık sokaklar etrafına dizilmiş. Bahçelerde, kapı önünde sohbet eden kadınlar var. Bu, henüz komşuluk ilişkilerinin bitmediğini gösteriyor. Çocuklar sokaklarda, artık gördüğümüzde hatırladığımız oyunlardan birdirbir, uzuneşek ve köşe kapmaca oynuyor. Dik yamaçlar üzerinde bir kartal yuvası izlenimi bırakan Ankara Kalesi'nin savunmaya elverişli özelliği tarihî gelişimi boyunca yerleşim yeri olmasını sağlamıştır.

16. Bu parçanın dil ve anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- B) Kurallı cümlelerden oluşmuştur.
- C) Deyimlerden yararlanılmıştır.
- D) Betimleme anlatım biçimi kullanılmıştır.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yay ayrıla gösterilen yere noktalı virgül (;) getirilmelidir?

- A) Özverilidir benim dostum() beni dinler, benimle beraber mücadele eder.
- B) Engellere kulak asmamak() başarının sırrıdır.
- C) Güneş açtı() öğlene doğru hava daha da sıcak olacaktır.
- D) Gençliğimize inanırdık() umutlar yarattırdık o vakitler.

18. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin sesteseşi vardır?

- A) Öyle bir dert ki ne anlatması ne de anlaması mümkün.
- B) Genç yaşta kazanılan deneyimler bizi biz yapar.
- C) Bu çitlerin üzerinden atlamak tehlikeli.
- D) Bu saçlarla yazın çok zorlanırsın.

1. Çok sakın bir yapısı vardı fakat işler biraz ters gitti mi çatacak adam arardı.
2. Bana kaşlarını çatmış hesap soruyor bir de.
3. O güzel günlerden sonra ayrılık zamanı gelip çatmıştı.
4. Onun yaptıklarına çok sinirleniyor ve daha önce böyle birine çatmadığını söylüyordu.

19. "Çatmak" sözcüğü numaralı cümlelerde kaç değişik anlamda kullanılmıştır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

Çocukluk dönemimin belki de en sevimli yanı Urla'daki o küçük kasabanın kahvesiydi. Oradaki sohbetler ve tartışmalarla beslenerek karakterimi oluşturdum. Lise ve üniversite yıllarımda annemin ve babamın da yönlendirmeleri ile okuma ve eleştirme yönümü geliştirerek mesleğimi öncelikle karakterim üzerinden seçmeye başladım.

Yukarıdaki parça hangi yazı türüne aittir?

- A) Anı
- B) Deneme
- C) Eleştiri
- D) Biyografi

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



Baba: 21 yaşına girdin ama hâlâ üniversiteye giremedin. Hâlbuki Fatih (Sultan Mehmed), senin yaşında İstanbul'a girmişti.

Oğul: Baba, bu meseleleri çok konuştuk, artık bu konuya girmesek diyorum.

1. Yukarıdaki karşılıklı konuşmada baba-oğul "girmek" sözcüğünü kaç değişik anlamda kullanmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

"Herhâlde" sözcüğü "büyük ihtimalle" anlamında kullanıldığında bitişik; "kesinlikle, her durumda" anlamında kullanıldığında ayrı yazılır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) İşi yarına yetiştirmek için her hâlde elimizden geleni yapmalıyız.
B) Bu gece eve geç döneceğini annesine söylemiştir herhâlde.
C) Ortalıkta görünmüyorsun, her hâlde bu sıralar işlerin çok yoğun.
D) Herhâlde trafik sıkışık çünkü bu vakte kadar gelmiş olması gerekirdi.

3. "Yakın" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "erişmesi, olması zaman bakımından yaklaşmış olan" anlamında kullanılmıştır?

- A) Yaşı seksene yakın bir adamdı karşımdaki balıkçı.
B) Sandalyeyi çekti, kapıya yakın bir yere otururdu.
C) Yaşlı adam da buna yakın bir şeyler söylemişti bana.
D) Türkçe konuştuğu için onu bir yakınımız gibi hissetmiştik.

4. Aşağıdakilerin hangisinde "çıkılmak" sözcüğünün cümledeki anlamı yanlış gösterilmiştir?

- A) Şu yokuşu çıktuktan sonra sola dönün. (bir şeyin yukarisına doğru yürümek)
B) Bu görüşmelerden olumlu bir sonuç çıkmasını bekliyoruz. (elde edilmek, sağlanmak)
C) Öğleden sonra birdenbire şiddetli bir rüzgâr çıktı. (bir durumdan başka bir duruma geçmek)
D) Piknik için her şeyi planlamışken sonunda bir işi çıktı. (olmak, bulunmak, var olmak)

5. Aşağıdaki sözlerden hangisi anlamca diğerlerinden farklıdır?

- A) Çevresine ışık yayan insanlara bakın, içlerinin de ışıltılı olduğunu görürsünüz.
B) Her birey hayata, olaylara kendi penceresinden bakar; dünyayı öyle yorumlar.
C) Bilgi sahibi olmayan birinden çevresini bilgilendirmesini beklemek hata olmaz mı?
D) Kendine saygı duyan, değer veren insanlar, başkalarını da bu sevgiyle kucaklarlar.

Bir gün, Ahmet Hamdi Tanpınar şiirlerimi görmek istedi. 17-18 yaşlarındayım. Tünel'deki Narmanlı Yurdu'na heyecanla gittim. Bana bir fincan kahve sundu. Kocaman masasına oturup gözlüğünü taktıktan sonra, hiçbir bıkmaya belirtisi göstermeden bütün şiirlerimi teker teker okudu. Okuması bittikten sonra başını kaldırıp ilk cümlesini söyledi: "Bu okuduklarımız çok güzel, hepsi de güzel, kafiyeler harika ama hiçbiri şiir değil!"

6. Bu paragrafta Ahmet Hamdi Tanpınar'ın genç şaire anlatmak istediği nedir?

- A) Şiirin beğenilmesinde konu ve kafiyenin etkili olduğu
B) Güzel şiir yazmanın doğuştan yetenek gerektirdiği
C) Şiirin, sadece güzel ve uyumlu sözcüklerle yazılamayacağı
D) Kalıcı ve güzel şiirlerin kafiyeden yoksun olması gerektiği

Hani şu adına nostalji (geçmişe özlem) denen, anımsandıkça insanı hüzünlendiren çocukluk günleri vardır. Çimenlerde yuvarlanılan ve dalından meyve yenilen günler... Kendine has bir tadı ve kokusu vardı eski günlerin. O günlerde arabalarını sürer ve bağırarak geçerdi taze sebze-meyve satıcıları. Her şeyin sterilize (mikroptan arındırma) edilip dondurulduğu süpermarket günleri gelmemişti henüz. Baharın gelişi çağlanın, yazın gelişi şeftalinin, kışın gelişi ayvanın, narın çıkışından belli olurdu. Ancak mevsimler meyvelerini geri çağırdı artık, meyve ve sebzeler yine eskisi gibi kokmaya başladı organik ürünler sayesinde.

7. Paragrafa göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Geçmiş ve günümüz kıyaslanmaktadır.
B) Yazar, geçmiş günlerin daha güzel olduğunu düşünmektedir.
C) Geçmişe özlem duyulmaktadır.
D) Günümüzde çeşitliliğin daha fazla olduğu belirtilmektedir.

Sanat değeri taşıyan her yapıt hakkı olan yeri, er veya geç alır. Öyle ya; bir Tolstoy, bir Stendhal, bir Yunus hatırla gönülle oturuyor edebiyatımızın başköşesine. Her yazılan, zaman içinde, zamana karşı veriyor savaşını. Doğrucu zaman, hatır gönül dinlemeden, hiç acımadan sallayıp duruyor kılıcını.

8. Parçada "Tolstoy, Stendhal, Yunus Emre" gibi isimlerin örnek verilmesi, hangi düşünceyi kanıtlamak içindir?

- A) Gerçek sanatçılar, eserleriyle toplumu aydınlatabilmiş kişilerdir.
B) Bir sanatçı, toplumla bütünleştiği süreçte mükemmel eserler verebilir.
C) Zaman karşısında yenilmeyen eserler, sanat değeri taşıyan eserlerdir.
D) İyi bir eser, sadece yazıldığı dönemi değil, ileri dönemleri de kapsamalıdır.

Yıllar önce bir okulda Türkçe öğretmeni olarak görev yapıyordum. Okulun ön tarafında gayet özenerek hazırlanmış bir bahçe vardı; yemyeşil, çiçeklerle donanmış... Bahçenin sağına soluna asılan uyarı levhalarına rağmen, bahçeyi çocuklardan bir türlü koruyamıyorduk. Bir gün okulun temizlik görevlisi "Lütfen çiçklere basmayın!", "Çiçekleri koparmayınız!" yazılı tabelaları kaldırmış yerlerine "Sizler de birer çiçeksiniz.", "Her bahar sizinle olmak çok güzel." yazan tabelaları asmıştı. Bu tabela değişiminden sonra bahçedeki çiçeklere hiçbir şey olmadığını gördüm.

9. Parçada başından geçen olayı anlatan kişinin bu durumu örnek vermesindeki asıl amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açık ve anlaşılır olmanın önemini vurgulamak
B) İfade biçiminin davranışlara etkisini açıklamak
C) Çocukların nelerden etkilendiğini göstermek
D) Öğrencilere doğa sevgisinin nasıl aşılanabileceğini kanıtlamak

Sizi bir yerlere sürüklemek yerine oturduğunuz yere yapıştıran bir kitap Gonçarov'un *Oblomov*'u. Yazıldığı dönemde Rusya'da okuma yazma bilen herkesin okuduğu, aynı zamanda zengin Rus diline yeni bir deyim kazandıran bir kitap: Oblomovluk. Tembelliğinden çalışmayan insan tiplemesi. Roman kahramanının aynası, sizi de kahramanına benzetiyor. Kendi içinizde yakaladığınız en küçük bir Oblomovluktan bile tedirgin olarak duyuyorsunuz o kâğıttan aynanın karşısında. Tembelleşiyorsunuz enikonu.

10. Parçada bahsedilen kitabın en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürükleyicilik
B) Kalıcılık
C) Etkileyicilik
D) Evrensellik

Sıfat - fiiller çekim eki aldıklarında adlaşmış sıfat olur.

11. Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat fiil adlaşmış sıfat durumunda değildir?

- A) Bu konuyu bilenler yalnızca örnek soruları çözsün.
B) Dökülen yaprakları her sabah erkenden süpürüyordu.
C) "Alacaklarınızı bir kâğıda yazıp bana getirin." dedi.
D) Ayşe Hanım, kıyafetlerden eskiyenleri evin bodrumuna kaldırmıştı.

- ❖ Erdemli insanlar, vicdanlarının sesini dinledikleri için hata yapmazlar.
❖ Erdemli olmak, insanın sahip olabileceği en önemli özelliktir.
❖ Erdemli insanlar cesur olmazlarsa toplum geleceğinden umudunu kesmelidir.

12. Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Neden - sonuç cümlesine
B) Koşul - sonuç cümlesine
C) Karşılaştırma cümlesine
D) Amaç - sonuç cümlesine

---- Zaman zaman böyle düşündüğüm oluyor ama çoğu zaman kafamın içindeki dünyayla kafamın dışındaki dünya arasında bir fark bulamıyorum.

13. Verilen cevaba bakılarak yazara sorulan soru aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Kendi dünyanızla sizin dışınızdaki dünya arasındaki çelişkileri nasıl gidermeyi düşünüyorsunuz?
B) Yazar, halkı bilinçlendirmek için mi yoksa kendini anlatmak için mi yazar?
C) Yaşadığınız dünya yerine hayalinizdeki dünyada yaşamak istediğiniz oluyor mu?
D) Hayatınızın her yönüyle mükemmel olduğunu düşünüyor musunuz?

(1) Türk tiyatro tarihinin en önemli isimlerinden birinin hikâyesidir anlatılanlar.
(2) Onunla başlayıp oğlu Selim ve kızı Adile'yle süren bir hikâyedir bu. (3) Siyah-beyaz bir aile albümü gibi sunar bize yazar bu tiyatrocun ailenin hayatını. (4) Fotoğraflara yansıyan yüzler kimi zaman hüznüdü.
14. Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinin öge sayısı diğerlerinden fazladır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

1. Bu sırada oradan geçen bir avcı, güvercini görünce sevinmiş. "Ne güzel bir av!" diye düşünmüş. Her şeyden habersiz güvercin silahını çevirip nişan almış.
2. Avcının sesini duyan güvercin de havalanıp uçmuş. Böylelikle karınca da güvercinin yaptığı iyiliğin altında kalmamış...
3. Kıyıda aldığı bir çöpü suya bırakmış. Karınca da çöpe tutunarak kıyıya çıkmış.
4. Çok susayan bir güvercin, su içmek için bir dere kıyısına inmiş. Tam eğilmiş su içerken bir karıncanın suya düştüğünü görmüş.
5. Karınca bunu görünce, avcının çıplak topuğundan ısırılmış. Avcı da acı ile haykırmış.
6. Zavallı karınca, sudan çıkmak için çırpınıp duruyormuş. Güvercin, karıncaya çok acımış.

15. Yukarıdaki numaralandırılmış bölümlerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama nasıl olmalıdır?

- A) 2, 6, 3, 1, 5, 4
B) 4, 6, 3, 1, 5, 2
C) 6, 1, 3, 2, 4, 5
D) 5, 3, 4, 6, 2, 1

Bu dünyaya anlaşılacak için değil() anlamak için geldik() Anlaşamamanın üzüntüsünü duyacağımız yerde() bütün ruhumuzla başkalarını anlamaya çalışsak hayatımız çok daha güzel olurdu()

16. Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilen noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.)
B) (.) (.) (.) (?)
C) (.) (.) (.) (.)
D) (.) (.) (.) (?)

Eğer elinizde bir çekiç varsa her şey gözünüzde bir çivi gibi görünmeye başlar.

17. Bu cümlede verilmek istenen mesaj aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevrene hangi düşüncelerle yaklaşırsan sadece onları görürsün.
B) Bir yerde sorun varsa çözüm de onun yanında durur.
C) Her insanın düşünceleri farklıdır, buna saygı duymak gerekir.
D) Olumsuzluklar her zaman olacaktır, onları bazen görmezden gelmeliyiz.

Güzel olan sevgili değildir, sevgili olan güzeldir.

18. Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle anlamca yakındır?

- A) Güzellik, kişiden kişiye değişebilen bir kavramdır.
B) İnsan, sevdiğini güzel görür.
C) İnsan, güzel olan şeyleri daha çok sever.
D) Güzelliğin yeri yurdu yoktur, güzellik her yerde geçerlidir.

19. Aşağıdakilerin hangisinde fiil geçişli olduğu hâlde cümlede nesne kullanılmamıştır?

- A) Ödevlerini daha çabuk bitirmesi için arkadaşına yardım ettim.
B) Aradığım bütün bilgileri sonunda o kitapta buldum.
C) Yarınki çalışmadan sonra size ben açıklarım.
D) Detaylı incelediğim tüm ayrıntıları fark etmiştim.

20. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yapısına göre türü yanlış gösterilmiştir?

- A) Yarın sabah okulumuzda veli toplantısı yapılacak. (Basit cümle)
B) Size yardımcı olurum ama biraz daha beklemeniz gerekiyor. (Bağlı cümle)
C) Sözlerimi yanlış anlamayın, ben sizin iyiliğiniz için konuşuyorum. (Sıralı cümle)
D) O, çok çalışkan ve sorumluluk sahibi bir öğrencidir. (Birleşik cümle)

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



(1) Yine bir imza gününde karşılaşmıştık onunla. Her zamanki ağır başlı ve zarif duruşu üzerinde. (2) Giyimi, kuşamı, özenle tarranmış saçları ve yüzünü genç gösteren gözlüğü yine kıyafetleriyle uyumlu. (3) Bu yaşta hem fiziksel hem de karakteristik duruşuyla hayranlık uyandırıyor. (4) Etrafını çevreleyen hayranları onunla hem biraz sohbet etmek hem de kitaplarını imzalamak için sabırsızlanıyordu.

1. Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "beğenme" duygusu yoktur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Eskiden eserlerimi yazarken cümlelerimi saatlerce tek tek sayfalara döker, kitap hâline getirir ve yayınevini yolu tutardım. Yazdıklarımı bırakır ve yayınevinden gelecek haberi dört gözle beklerdim. Artık eserlerimi okuyucumla buluşturmak için günlerce bekleme devri geride kaldı. Bilgisayar ve teknoloji sayesinde okurlarım ve ben hep yan yanayız.

İstanbul'da bu yıl ikincisini düzenlediğim imza günümde sevenlerimle buluşacak olmanın heyecanı içindeydim. Etkinliğin gerçekleştiği fuara gidip masama oturduğumda sevenlerimin etrafımı sarmasıyla bu heyecan mutluluğa dönüştü. Birçoğu beni sanki tanıyormuş gibi zevkime uygun hediyelerle gelmişti. Beni nasıl bu kadar iyi tanıdıklarına şaşırdım. İçlerinden birinin "Sizi artık sadece televizyondan değil, bilgisayardan ve internetten de tanıma imkânı buluyoruz." demesiyle teknolojinin hayatımızdaki yeri ve önemini bir kez daha anladım.

2. Bu metinlerde vurgulanmak istenen ortak düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap okumaya önem verilmesi gerektiği
B) İlerleyen teknolojinin hayatımızda önemli bir yer edindiği
C) Teknolojinin yararından çok zararı olduğu
D) Bilgisayarların gelişim sürecimizi olumsuz etkilediği

--- Sonradan, biraz da kendimi yetiştirmek ve geliştirmek için devam ettim okumaya. Şimdi ise vakit geçirmek, oyalanmak için yapıyorum bu işi.

3. Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdaki seçeneklerden hangisi getirilebilir?

- A) Gençken gösteriş olsun diye okurdum.
B) Elime geçen her kitabı okurum.
C) Kitap almayı, kitapla konuşmayı severim.
D) Okullarda kitap okuma saati yapılmalı.

- ❖ Sorunu çözemediğimiz gibi iyice kördüğüm haline getirdik.
- ❖ Geçen gün söylediklerin bana çok dokundu.
- ❖ Böyle zor bir soruyu herkes çözemez.
- ❖ Sana karşı derin bir saygı duyduğum çok o belli.

4. Yukarıda verilen cümlelerde altı çizili sözcüklerden kaç tanesi mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Her dönemde sanat ve sanatçıya farklı bir bakış açısı vardır. Yeri gelir şair, kelimeleri ne kadar ustalıkla süslediği ile değerlendirilir; yeri gelir ne kadar sade ve süsten arındırılmış bir dille yazdığı ile. Kimi zaman ise sanatçının toplumu ne kadar iyi yansıttığına ve ona ne kadar yol gösterdiğine bakılır.

5. Bu parçadaki altı çizili kısım ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Döneme ve şartlara göre sanatın farklı değerlendirildiği
B) Sanatın her dönemde değiştiği
C) Sanatçının her dönemde sanata ekleme yaptığı
D) Sanatın durağan bir özelliği olduğu

(1) Yazarlar öykülerini uzun bir çalışmanın sonunda oluşturmaktadır. (2) Öykü yazarlığı kafa yorucu ve uğraş isteyen bir iştir. (3) Yazarımızın son öyküsü böyle bir çalışmanın ürünüdür. (4) Okuyucu da bu öyküyü anlamak için en az yazar kadar uğraş vermek durumunda kalacak ve okuduğu öykünün tadına zamanla varacaktır.

6. Bu parçanın ana düşüncesi numaralandırılmış cümlelerden hangisidir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

İş yerinin ofis kısmını, bazılarını tanıdıklarından temin ettiği, bazılarını ise satın aldığı antika eşyalarla dolduran sanatçı, bu merakın dededen kalma antikalarla başladığını söyledi. Daha sonra mekândaki antika eşyaların giderek arttığını, zamanla topladığı antikaların iş yerine sığmaz hale geldiğini ifade etti. Bu eserlere hem çevresindekilerin hem de müşterilerinin yoğun ilgi gösterdiğini sözlerine ekleyen sanatçı, bu durumdan oldukça hoşnut olduğunu belirtti.

7. Bu parçada bahsedilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılmaz?

- A) Topladığı eski eşyaları iş yerinde biriktirdiğine
B) Etrafındakilerin bu eşyalara ilgi göstermesinden hoşnut olduğuna
C) Antika merakının aileden kalan eski eşyalarla başladığına
D) Bu eşyalardan maddi kazanç sağladığına

İçerisinde fiilimsi bulunduran cümlelere "girişik birleşik cümle" denir.

8. Buna göre aşağıdakilerden hangisi girişik birleşik cümle değildir?

- A) İyi bir hayata sahip olmak için çok çalıştı.
B) Tanıdık yüzleri görmek ne hoş!
C) Dün gece saat 22.00'de eve gitmiş.
D) Bilmiş tavırları herkesi çileden çıkarmış.



9. Aşağıdaki parçalardan hangisi üçüncü kişi ağızyla anlatılmıştır?

- A) Kapıyı çaldım ve korkmama rağmen cesur görünmeye çalışarak kapının açılmasını bekledim. O esnada kalbim yerinden çıkacak gibi atıyordu, acaba beni karşısında böyle aniden görünce ne hissedecek, diye düşünüyordum.
B) Okuduğum kitabın sonuna gelmek üzereydim ki telefonum çaldı. Arayan arkadaşım Ezgi'ydi. Canı sıkılmıştı, dertleşmeye ihtiyacı vardı. Kitabın sonunu merak etmeme rağmen ona dert ortağı olmam gerektiğini düşündüm ve kitabı bırakarak onunla konuşmaya başladım.
C) Bozacının sesini duyunca tencereyi kapattım ve dışarı çıktım. Yarım kilo kadar sarı, kıvamlı ve ekşimsi bozadan istedim. Eve çıkıp bunu bardaklara boşaltıp tarçın ve leblebiyle servis ettim.
D) Elindeki şişenin kapağını açmaya çalışsa da bunu bir türlü beceremiyordu. Hemen yanı başında küs olduğu bir arkadaşı oturuyordu ama ondan yardım istemeyi de kendine yediremiyordu.

Şairin görevleri, sorumlulukları vardır. Bunlar içinde yaşadığı topluma karşı olanlar ve sanatına karşı olanlar olmak üzere ikiye ayrılır. Topluma karşı görevini; konusunu içinden, yaşadığı toplumdan, çevreden alarak yerine getirebilir. Ancak asıl görevi sanatına karşıdır. Yani şiirine, kelimelerine, duygularına, dizelerine karşı olanıdır. Eğer bu görevlerinde eksiklik, yanlışlık olursa "sanat"ı yara alır.

10. Bu metnin tamamı düşünüldüğünde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı toplumu yönlendirmelidir.
B) Sanatçı dış dünyadan bağımsız olmalıdır.
C) Sanatçının en büyük sorumluluğu sanata karşıdır.
D) Sanatçı toplumun işçisi olmalıdır.

Fiile "-ma / -me, -ış / -iş / -uş / -üş, -mak / -mek" eklerinin getirilmesiyle oluşturulan fiilimsilere isim - fiil denir.

11. Buna göre, aşağıdaki cümlelerden hangisinde isim-fiil bulunmamaktadır?

- A) Teyzemin gelişi hepimizi mutlu etti.
B) Defterin arka yüzü bir hayli eskimişti.
C) İnsanca yaşamak herkesin hakkıdır.
D) Geçmişe özlem duymak istemiyordu.

*Ağaçlar kollarını açmış sonbaharı bekliyor
Her gün yeni bir umut olarak doğuyor.*

12. Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Kişileştirme
B) Benzetme
C) Konuşturma
D) Abartma

1. Dün akşam erkenden uyudum.
2. Kapı çalınca hemen koştu.
3. Eve gelmeden bir ekme aldım.
4. Vazodaki çiçekler çok güzel görünüyordu.

13. Numaralandırılmış cümlelerden hangisinde geçişli bir fiil vardır?

- A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

1. Bu taşların nasıl değiştirileceği bilinmediği için Türkiye'nin en yetkin mühendis ve mimarlarından bir heyet oluşturulmuş.
2. Süleymaniye Camisi'nin yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya kaldığı anlaşılmış.
3. Ortaya bir sürü fikir atılmış ama çözüm yöntemi olarak somut bir sonuç ortaya konulamamış.
4. Caminin taşıyıcı yükünün tümü kemerlerdeymiş.
5. Bu kemerlerin ortalarındaki kilit taşları, zamanla aşınmış.

14. Numaralanmış bu cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulması için sıralama aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

- A) 2, 4, 5, 1, 3
B) 2, 3, 1, 4, 5
C) 4, 5, 2, 1, 3
D) 4, 5, 1, 2, 3

Ben küçükken en çok körebe oyununu sevendim.

15. Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Özne
B) Zarf Tamlayıcısı
C) Yer Tamlayıcısı
D) Belirtili Nesne

16. Seçeneklerde verilen cümlelerin hangisinde kullanılan noktanın görevi diğerlerinden farklıdır?

- A) Prof. Ahmet Bey'le görüştünüz mü?
B) Adresi Sakızlıçeşme Sok. No:21 olarak görünüyor.
C) Av. Ayşe Hanım bugün ofisinde olacaktı.
D) Uçak, saat 22.30'da inecekti.

*Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan
Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi*

17. "Sarmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu dizelerdeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Annesi, bebeği üşümemesi için kalın bir battaniyeye sardı.
B) Gece her yanımı sarınca içimi bir korku kaplar.
C) Argo kelimeler gün geçtikçe gençlerimizi daha çok sarıyor.
D) Dolma sarıyorum diye yaprağı parmağıma doladım.

1. Gördüğüm manzaraya sevineyim mi, üzüleyim mi bilemedim.
2. Sanat, özellikle sinema, ayrıntıları aktarma işidir.
3. Otobüs bir sürü misali toz kaldırarak ilerliyordu.

18. Bu cümlelerde aşağıdaki anlam özelliklerinden hangisinin örneği yoktur?

- A) Tanımlama
B) Benzetme
C) Kararsızlık
D) Beklenti

1. Tepelere yağın karı odasının penceresinden izliyordu.
2. Trenden indikleri zaman güneş tam tepelerindeydi.
3. Sabahtan beri tepemde dikiliyorsun, bıktım artık.
4. Sabahtan beri dere tepe, dağ bağır yürü babam yürü.

19. "Tepe" sözcüğü numaralanmış cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

"Apartmanın güneş gören cephesinin boyaları dökülmüş."

Bu cümlede sözü edilen apartmanın diğer cephelerindeki boyaların sağlam olduğu anlamı örtülü bir şekilde verilmektedir.

20. Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde örtülü anlam yoktur?

- A) Sadece işi düştüğü zaman beni arardı.
B) Bölgede irili ufaklı çok sayıda buzul gölü var.
C) Bugünden itibaren hava sıcaklığı artacak.
D) Kitabın bu baskısında yazım hataları düzeltilmiş.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

Bir insanın uğraşlarının olması yaşamını

1

renklendirir. Bu uğraşlardan biri de fotoğraf çekmek olabilir. Siz de fotoğraf ile

2

uğraşabilirsiniz.

3

1. Bu metindeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

	1	2	3
A)	İsim	Fiil	Fiilimsi
B)	Fiilimsi	İsim	Fiil
C)	İsim	Fiilimsi	Fiil
D)	Fiil	Fiilimsi	İsim

- Dükkânın önü kalabalıktı ama içi tenhaydi.
- Cahilliği bir nebze olsun yok etmek için tüm gücüyle savaşıyordu.
- Ölçülü davranışıyla kısa sürede herkesin dikkatini çekmişti.
- Tıraş olurken usturayı elimden kaçırdım, yanağımı kestim.

2. Numaralanmış cümlelerin hangilerinde altı çizili sözcükler gerçek anlamlarının dışında kullanılmıştır?

- A) 1. ve 2. B) 1. ve 4.
C) 2. ve 3. D) 2. ve 4.

Bir ilkbahar öğlesi... Hava sakin... Büyük bir vadi gözlerimizin önünde uzanıyor ve genişliyor. Tepenin eteklerinde yer yer taze çayırlar... Öyle çekici, tatlı, gözleri çeken bir yeşil renk ki insanın zihnine yapışıp kalıyor.

3. Bu parçadaki altı çizili söz grubunun yerine aşağıdakilerden hangisi kullanılmaz?

- A) bizlere rahatsızlık veriyordu.
B) insanı derinden etkiliyor.
C) her göreni büyülüyor.
D) unutulması imkânsızdı.

*Âşığın çaldığı, gönül sazıdır;
Ben mızrabı, sen de teli gibisin.
Gerdanında benler dizi dizidir,
Semadaki Samanyolu gibisin.*

4. Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yakın anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
B) Terim anlamlı sözcük bulunmaktadır.
C) Mecaz anlamlı sözcük kullanılmıştır.
D) Eş sesli sözcüğe örnek vardır.

Pazartesi günü, bütün otobüs biletlerinin satıldığını söylediler. Perşembeye kadar dövündük durduk. On gün sonra ne sihirdir ne keramet, yerler açılıverdi ve ertesi gün yolculuk!

5. Bu parçada altı çizili söz grubunun yerine aşağıdaki deyimlerden hangisi kullanılabilir?

- A) kafasının etini yemek
B) kafasını taştan taşta vurmak
C) kafası kazan olmak
D) kafasına vura vura

(1) Gümüş takılar günümüzde hanımlar tarafından çok beğenilmektedir. (2) Eskiden de takılar yönetici ve üst sınıftan insanlarca prestij amaçlı kullanılırdı. (3) Hatta bunlar mezarlara gömü hediyeleri olarak bırakılırdı. (4) Bu gümüş takılarda günümüzde de olduğu gibi telkâri tekniği kullanılmıştır.

6. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel bir anlatım söz konusudur?

- A) 1. B) 2.
C) 3. D) 4.

DENEME

Dildeki ilk kelimelerin ortaya çıkışı sebep-sizdir. Milletler nesnelere farklı şekillerde adlandırmışlardır. Görme organına Türkçede "göz", Farsçada "çeşm", Arapçada "ayn" denmektedir. Aslında bu kelimelerle görme organı arasında hiçbir ilgi yoktur. Buna rağmen milletlerin her ferdi, oturup karar vermiş, anlaşmış gibi aynı kelimedenden aynı nesneyi anlamaktadır.

7. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Nesnelere adlandırılışlarının bir nedeni olmadığı
B) Aynı nesneyi her milletin kendine göre adlandırdığı
C) Bir milletin aynı kelimeyle aynı nesneyi anladığı
D) Bir nesneye verilen adın zamanla değişime uğradığı

*Kara gözlüm bu ayrılık yetişir
İki gözüm pınar oldu, gel gayri
Elim değse akan sular tutuşur
İçim dışım yanar oldu, gel gayri*

8. Bu dizelerde hangi söz sanatı ağır basmaktadır?

- A) Benzetme B) Konuşturma
C) Abartma D) Kişileştirme

Hayata yeni atılan insan, uçmaya yeni başlayan bir kuş gibidir. Kuş sonsuz semada, insan ömür yolunda tek başına yaşama savaşı vermek zorundadır. Nasıl ki kuş eğreti katanlarla uçamazsa insan da dış destek ve yardımlarla yaşama savaşı kazanamaz. Yaşama garantisini dış destekte gören insan, yardım kaynağı kuruyup desteği tükenince kanadı kırık bir kuştur, yoluna devam edememesi kaçınılmaz son olur ona.

9. Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı durumlarda insan tek başına karar vermek zorunda kalır.
B) Çevremizde bize yardım edecek insanlar her an olmayabilir.
C) Yaşama sevinci taşımayan insan hayata olumsuz bakar.
D) İnsan, kendi ayakları üstünde durmalıdır.

TEST: 11



10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Geçmiş zaman olur ki hayali cihana de-
ğer.
B) Akşam ki yemekte tüm akrabalar hazır bulunuyordu.
C) Siz ki beni tanırsınız, neden böyle düşünürsünüz.
D) Siz de biliyorsunuz ki toplumsal değişimler uzun zaman alır.

Tarık Buğra, kaleme aldığı romanlarla Cumhuriyet Dönemi romanının önde gelen eserlerini ortaya koymuştur. Denemelerinde ise Türk kültür ve medeniyet tarihiyle ilgili birçok konuyu işlemiştir. Tiyatro alanında da önemli eserler ortaya koyan Tarık Buğra, Kurtuluş Savaşı yıllarını anlattığı "Küçük Ağa" romanıyla büyük bir başarıya imza atmıştır.

Reşat Nuri Güntekin, pek çok türde eser vermiş usta bir yazardır. Roman ve hikâyelerinde çoğunlukla Anadolu atmosferi dikkat çekmektedir. Özellikle sosyal konulara parmak basan Güntekin; temiz, samimi dille okuyucuyu kendine bağlamıştır. 1922'de yayımladığı "Çalıkuşu" romanı, edebiyatımıza bir şaheser olarak damgasını vurmuştur.

11. Bu metinlerde tanıtılan yazarların ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserlerinde tarihsel konuları işlemeleri
B) Farklı türlerde eserler kaleme almaları
C) Sade, anlaşılır bir dil kullanmaları
D) Aynı yıllarda yaşamaları

Aslında La Fontaine'in masallarını Türkçeye çevirdiğim sıralarda geldi aklıma. Dostum Şevket Rado bana Nasrettin Hoca'nın fıkralarını bir kitap hâline getirmenin iyi olacağını söyledi. Önceleri bunun önemli olacağını pek düşünmemiştim. Bu fıkraları bulabilmek için birkaç kitap karıştırdıktan sonra gördüm ki ünü yabancı ülkelere kadar yayılmış bu milli kahramanın hikâyeleri, hâlâ Türkçe olarak yazıya geçirilmemiş. Bunun üzerine de bu fıkraları okunabilir bir dille yazmanın küçümsenemeyecek bir iş olduğuna inandım.

12. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiştir?

- A) Nasrettin Hoca ile ilgili yapılan çalışmalar yeterli mi?
B) Fıkraları manzum olarak yazmak sizin için zor oldu mu?
C) Nasrettin Hoca fıkralarını kitaplaştırma fikri nasıl doğdu?
D) Nasrettin Hoca fıkralarını ne zaman yazdınız?

1. Çünkü kâğıda değen hava bir sürtünme kuvveti, yani hava direnci oluşturur.
2. Birini buruşturup top haline getirin.
3. Top haline getirilmiş kâğıdın daha önce yere düştüğünü göreceksiniz.
4. Aynı büyüklükte iki kâğıt bularak deneye başlayın.
5. Sonra her iki kâğıdı aynı yükseklikten yere bırakın.
6. Bu da top haline getirilmemiş kâğıdın daha yavaş düşmesine neden olur.

13. Numaralanmış cümleler mantık akışına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) 4 - 5 - 3 - 2 - 6 - 1
B) 3 - 4 - 2 - 1 - 6 - 5
C) 3 - 1 - 4 - 2 - 5 - 6
D) 4 - 2 - 5 - 3 - 1 - 6

Sabri Bey kim() diye sordum. Hacer Hanım bana()
— Bilmem ki() Ben de yeni tanıştım() dedi ve boş boş bakan kalfasına kızgın gözlerini çevirdi.

14. Bu parçada ayraç () ile gösterilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (:) (...) (,)
B) (?) (:) (;) (.)
C) (,) (,) (...) (.)
D) (?) (;) (...) (,)

Konya Ovası'nın güneydoğu bölümü, kısa bir süre öncesine kadar köylülerin iyi verim aldığı cömert topraklara sahipti. Bu bölge artık bir çölü andırıyor. 2000'li yıllardan önce pek çok insanın ekmek kapısı olan bu topraklar artık terk edilmiş.

15. Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konya Ovası, çöle benzetilmiştir.
B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
C) Kişileştirme yapılmıştır.
D) Karşılaştırma yapılmıştır.

16. Hikâye, roman, masal türlerinin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Yer, zaman, kişi unsurlarını içeren olayların yer alması
B) Serim, düğüm, çözüm bölümlerinden oluşması
C) Gerçek hayatta yaşanmış ya da yaşanabilir olayların anlatılması
D) Anlatımın birinci ve üçüncü kişi ağzından yapılması

Alçak düşman bu güzel memleketi topa tutmuştu.

17. Bu cümlede vurgulanan öge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belirtisiz nesne
B) Belirtili nesne
C) Yer tamlayıcısı
D) Özne

Vaktiyle bu şehrin yakınındaki bir mağarada vahşi kurtlar bulunuyordu.

18. Aşağıdakilerden hangisi çatısı bakımından bu cümle ile özdeştir?

- A) Toplantıyı yarın yapmaya karar verdiler.
B) Sınavın bugün olacağı unutuldu.
C) Odayı birkaç saat boyunca havalandırdı.
D) Görüşmelerin sonunda taraflar anlaşta.

(1) Bodrum Yarımadası'nı kuşatan deniz, binlerce yılın sırrını barındırıyor. (2) Fırtınaya kapılan, dalgalarla ya da savaş yaralarına yenik düşen gemiler denizin dibinde yatıyor. (3) İlk sünger avcılarının keşfettiği batıklara dalışlar, Türkiye'de su altı arkeolojisine ve dalış turizmine yön verdi. (4) Su altı fotoğrafçısı Ali Ethem Keskin, Turgutreis açıklarında antik ve modern iki batık noktasına daldı.

19. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

Günümüz insanları ne yazık ki insanlığın binlerce yılda oluşan temel değerlerini göz ardı edip günlük pırıltıların çekiciliğine kapılıyor kendini.

20. Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Yeniliklerle karşılaşan insan geçmişin birikiminden uzaklaşabiliyor.
B) İnsanlar her geçen gün daha da unutkanlaşıyor.
C) Günlük değişiklikler bizi bulduğumuz doğru yoldan alıkoyar.
D) Miras niteliğindeki temel değerlerimizi terk etmek yanlıştır.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayın.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili kelime temel anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Dağın sırtına yeni evler yapıldı.
- B) Gerçekleri göz önüne serdi.
- C) Uyuşturucu, gençliği bitiriyor.
- D) Kuzular ağacın gölgesine sığındı.

Bu söylediklerini ileride noktasına kadar hatırlayacağım.

2. Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Vitrinde tam bana göre bir elbise gördüm.
- B) Hükümet, olayların provokasyon olduğunu iddia etti.
- C) Bu konuyu bir komisyonda tüm ayrıntısıyla araştırıyor.
- D) Bütün eşyalarını toplayıp yola koyulmuştu.

3. "Ağız" kelimesi aşağıdakilerin hangisinde deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Önce dili dönmezdi, şimdi şehirli ağızıyla konuşuyor.
- B) Bugünlerde ağızını bıçak açmıyor.
- C) Ağızını aradım ama bir laf alamadım.
- D) Öyle bir ev yapmışlar ki herkesin ağız açık kalıyor.

- 1. Onu dost biliyordum ama yanılmışım.
 - 2. O, birden fazla dil biliyor.
 - 3. Bu işin sorumlusu olarak seni bilirim.
 - 4. Ali'yi çalışkan biri bilirdim.
4. "Bilmek" sözcüğü yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 ve 2
- B) 1 ve 4
- C) 2 ve 3
- D) 2 ve 4

(1) Benim bütün çabam, belirsizliklerle dolu gündelik yaşamın karmaşasını seyirciye gösterebilmek. (2) Ben, doğru sorular sorulduğunda insanların doğru cevapları bulacağına inananlardanım. (3) Düşünme zahmetine girmeden, sürekli sürpriz bekleyen Amerikalı seyircilere göre film yapamam ben. (4) Seyircinin düşünmesi gerekir.

5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç belirtilmiştir?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

İzzet Keribar şöyle diyor: "Ben fotoğraflarımın bir mesaj taşımamasını istiyorum. Fotoğraflarım olayı iyi anlatsın, çabuk algılsın istiyorum. Yalınlığın ve renk uyumunun öne çıkmasını istiyorum. Bir de fotoğrafımı görenlerin 'Bunu İzzet Keribar çekmiştir.' demelerini istiyorum."

6. Bu parçada altı çizili sözle sanatçı neye önem verdiğini vurgulamaktadır?

- A) Açıklığa
- B) Özgünlüğe
- C) Nesnellığe
- D) Yalınlığa

DENEME

7. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca diğerlerinden farklıdır?

- A) Kır atın yanında duran ya huyundan ya suyundan.
- B) Körle yatan şaşkı kalkar.
- C) Bin dost az, bir düşman çok.
- D) Bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim.

(1) Gökova'ya bakan bu sahile yirmi dakikalık bir araba yolculuğuyla ulaşmak mümkün. (2) Orman içinden geçen yol, bisiklet için de oldukça uygun. (3) Gökova'dan sonra yolunuz Yalıçiftlik'e çıkar. (4) Yalıçiftlik sahilden uzakta olduğundan turistlerin akınına uğramamış.

8. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

Bir edebiyat ürününün yarına kalırlığını, salt diline bağlayamayız. Dili kadar, seçilen konunun işlenişi de önemlidir. Ne var ki kimileri için yarına kalmanın ölçüsü dil ve işleyişten çok, konudur. Konunun toplumca sevilmesi gerekir. Ama bu da her zaman için yeterli değildir. Yayımlandığı günlerde konusu yönünden çok beğenilen, el üstünde tutulan bir yapıt geleceğe kalmayabilir.

9. Aşağıdakilerden hangisi bu parça için en uygun başlık olur?

- A) Edebiyat ve Toplum
- B) Edebiyat Yapıtında Konu
- C) Edebiyat Yapıtında Kalıcılık
- D) Edebiyat Yapıtının Özellikleri

TEST: 12



Fırından çıkan sıcak pidelerin buğusu, kavrulmuş susam kokusuna karışıyor. Hangi mevsimde olursak olalım, marulun, kıvrıkcık salatanın, bir deste maydanozun yeşilinden fişkıran dirilik ve ferahlık içimize yayılıyor.

10. Bu parçada aşağıdaki duyularımızdan hangisine yönelik bir ayrıntı yoktur?

- A) Görme
- B) İşitme
- C) Dokunma
- D) Koklama

I. Gekko kertenkelesi küçük vücutlu, iri gözlüdür. Sırt bölgelerinde kabartılar bulunabilir. İki çift bacak ve her bacakta beş parmak bulunur. Erkek bireylerde kuyruk, genellikle şişkindir. Düz bir duvarı hızla tırmanacak parmak yüzeyleri vardır. Bilim adamları gekkolara bakarak yüzeye yapışabilen bir nano yapıştırıcı icat ettiler.

II. Hayalet uçakların tasarımına ilham veren Baykuş, tam bir sessizlik hâlinde uçar. Gagası kancalı, pençeleri kuvvetlidir. Geceleri ortalıkta dolaşan kemirci hayvanları avlar. Ormanları tercih ederlerse de bozkırlardan, çöllerden, çıplak dağlardan ve kalabalık şehirlerden de eksik olmazlar. Kar yağışlarında yurtlarını bırakarak daha güneyle inerler.

11. Numaralanmış metinlere göre, aşağıdakilerden hangisi gekko kertenkelesinin ve baykuşun ortak yönüdür?

- A) Farklı icatlar için model oluşturmaları
- B) Göç etmeleri
- C) Yaşam alanları
- D) Fiziki özellikleri

Kuşlar, sürüngenlerden çok farklı bir anatomiye sahiptir. Kuş akciğerleri, kara canlılarına tamamen ters bir biçimde işler. Kara canlıları havayı aynı nefes borusundan alır ve verir. Kuşlarda ise hava akciğere ön taraftan girerken arka taraftan dışarı verilir. Uçuş sırasında çok yüksek miktarda oksijene ihtiyaç duyulan kuşlarda, bu özellik çok önemlidir. Böyle bir yapıyı sürüngenlerde göremeyiz.

12. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Öyküleme
C) Örneklem D) Karşılaştırma

Kitabımın ilk basımı hiç beklemediğimiz bir ilgiyle karşılandı. Birçok yazarın övgüsünü kazandı. Bu arada eleştirilere de uğradı, ikinci basımı hazırlarken bunlardan yararlandım. Eksiklikleri gidererek kitabı geliştirmeye çalıştım. Nitekim bu basımda bazı bölümler yeni parçalarla zenginleştirilmiş, kaynakça bölümü genişletilmiştir.

13. Yazarın sözünü ettiği kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Umulandan çok ilgi görmüştür.
B) Yeni basımında değişiklikler yapılmıştır.
C) Başka yazarlarca beğenilmiştir.
D) Kaynak kitap olarak görülmektedir.

Serin ve karanlık eylül gecesinin yıldızsız seması altında Selanik, gündüzki heyecanlardan, gürültülerden yorulmuş, baygın ve sakin uyumaktadır. Rihtim tenhadır. Olimpos Palas'ın, Kristal'in, Sıplandit Palas'ın, diğer küçük gazinoların lambaları çoktan sönmüştür.

14. Bir hikâyeden alınan bu parçada aşağıdaki öğelerden hangisi yer almamaktadır?

- A) Kahraman B) Olay
C) Yer D) Zaman

15. Aşağıdaki parçalardan hangisi birinci kişi ağzıyla yazılmıştır?

- A) Attığını vuran, vurduğunu düşüren Oruç Reis, Trablus yolunda Rodos gemilerine rastladı. Gemiler Oruç Reis'in gemisine saldırdı. Oruç Reis, kardeşi İlyas ve yanındakiler düşman gemilerine karşı olanca güçleriyle savaştılar.
B) Şu dakikada sizi ve köylerinizi hep birbirine karıştırıyorum. Hanginiz daha az sefil idi? Hanginiz daha merhamete lâyıktı? Bilmiyorum, bildiğim bir şey varsa o da sizin gözleriniz, benim gözlerime değdikçe başımın önüme eğilmesi ve yüzümün kızarmış olmasıdır.
C) Bir diğeri de "Eyvah, eyvah! Neyim var neyim yok hepsini aldılar; mal, davar, tohum, oğul, koca!.." diye hıçkırıyordu ve bir kadın "Dokuz çocukla bir harabenin içinde çırılçıplak kaldım; ne yapacağım, ne diyeceğim? Aman Allah'ım, aman Allah'ım!" diye dövünüyordu.
D) Köylüler, küskün bir tavırla omuzlarını kaldırıp uzaklaşıyorlardı. Yalnız, içlerinden biri, yaşı belirsiz küçük ve sıska bir adam döndü, "Dee, sizin gibi yabanın biriydi!" dedi.

16. "Gazete" kelimesi aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sözde özne" olarak kullanılmıştır?

- A) Gazete her gün çıkar.
B) Gazete çok boyutludur.
C) Gazete günlük olarak okunur.
D) Gazete halkı bilgilendirir.

Ne oldu çocukluğum?

Köşelerinde nefes nefese koştuğum odalar?

Geniş sofalar?

Sofalarda gizli yuvalarım, gizli yerlerim?

17. Bu şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oyun isteği
B) Hüzün
C) Çocukluk özlemi
D) Memleket sevgisi

Nesne alabilen fiiller geçişli, alamayanlar geçişsiz çatılıdır.

18. Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi geçişsiz çatılı bir fiildir?

- A) Ödevlerini tam istenildiği gibi ve zamanında yapar.
B) Sorunlarını hiçbir yardım almadan daima kendi kendine çözer.
C) Ara sıra -aslında hiç istemediği hâlde- arkadaşlarını üzer.
D) Olur olmaz şeylere, olur olmaz zamanlarda güler durur.

(1) Sinağrit Baba, oltalardan birini kokladı.
(2) Bu, Balıkçı Hristo'dur. (3) Gözü açtır onun. (4) Fukaradır ama kibirli değildir.

19. Numaralanmış bu cümlelerde aşağıdaki cümle çeşitlerinden hangisi yoktur?

- A) İsim cümlesi
B) Birleşik cümle
C) Bağlı cümle
D) Fiil cümlesi

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) Masal çocuğa kendi karakterini buldurur, onu yüreklendirir.
B) Çok yazmayı, öne çıkmayı, böbürlenmeyi sevmezdi.
C) Nasreddin Hoca hoşgörülü, akıllı, hazırcevap bir insandır.
D) Şiirden, tiyatrodan, resimden mutlaka bir ders çıkarmaya kalkışmayalım.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük terim anlamı değildir?

- A) Yıldız topluluklarının kümelenecek gök adaları oluşturması gibi gök adalar da küme oluşturur.
B) Şairin bu şiirinde kullandığı ölçü, diğer şiirlerinde kullandığından farklı.
C) Kardeşimin doğum gününde salonu süslemek için kirtasiyeden fon kartonu aldım.
D) Suyun donması için ortam ısısının sıfır derecenin altında olması gerekir.

1. Bir sandalyenin üzerine oturmuş, önüne bakıyordu.
2. Ütüsüz ve beli oturmeyen bir pantolon vardı üzerinde.
3. Evde oturacağınıza biraz çalışsanız olmaz mı?
4. Nasıl çalıştığını merak ettiği masaj koltuğuna para atarak oturdu.

2. Numaralanmış cümlelerin hangilerinde "oturmak" sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1. ve 2. B) 1. ve 4.
C) 2. ve 3. D) 2. ve 4.

- I. Tasarruf etmek istiyorsak izlediğimiz zaman televizyonun fişini çekmeliyiz.
II. Bu araba yarım tondan fazla yük çekmez.
III. Hastalığı ağırlaştığından günden güne daha çok acı çekiyordu.
IV. Eve geç kalmaktan değil de annemin sorguya çekmesinden korkuyorum.

3. "Çekmek" sözcüğü numaralanmış cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

DENEME

Kişisel değişimin önce zihinde başladığını, sonra davranışları, kararları, tüm yaşam çizgisini etkilediğini gördüm.

4. Altı çizili söz grubunun bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın seyrini değiştirmek
B) Karşılaşılan zorlukları yenmek
C) Verilen çabanın karşılığını almak
D) Kişinin düşüncelerini yönlendirmek

Dilimizde "dert" sözcüğünün kullanıldığı pek çok deyim vardır: Bir soruna çözüm bulmak, sıkıntıya çare göstermek için (1) derde derman olmak; derdini, sıkıntılarını ayrıntılı olarak dile getirmek için (2) derdini deşmek; bir sıkıntıyı çözmek, çaresizliği yenmek için (3) derdine deva bulmak ve bir derdin sızlanarak anlatıldığı durumlarda (4) dert yamak deyimini kullanılır.

5. Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisinin açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) 1. B) 2.
C) 3. D) 4.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde söz sanatı yoktur?

- A) Bin dereden su getirdim ama yine de ikna etmek mümkün olmadı.
B) Babam, bizim evin güneşidir.
C) Dağların ne kadar yüksek olduğunu gördüm.
D) Bulutların hüznü insanlara da yansıyor du.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde örtülü bir anlam yoktur?

- A) Ağaçlandırma çalışması yapılmamış so-
kak, cadde kalmamış.
B) Babam, önceleri araba kullanırken emni-
yet kemeri takmıyordu.
C) Doğum gününe seni de bekliyorum.
D) Yaşlı adam, oturduğu koltuktan güçlükle kalkmaya çalıştı.

(1) Araştırmalar, Antarktika'da buzulların canlı yaşamı üzerinde etkisi olduğunu gösteriyor. (2) Burada yaşayan mikroskobik bitkiler, okyanus yüzeyini kaplayan buzun içinde barınıyor. (3) Balina, penguen gibi birçok canlına ana besin kaynağı kril ise bu bitkilerle besleniyor. (4) Bu ilginç yaşam dizisini gördükten sonra bu kıtayı çevreleyen buz tabakasına zarar verecek olan ısınmanın sonuçlarını düşünmek bile insana ürkütücü geliyor.

8. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) 4. B) 3. C) 2. D) 1.

9. Hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Sınıfını geçsin de istediğini yapmaya hazırım.
B) Kızım Elif, 22 nisan'da dünyaya geldi.
C) Ankara kalesinden şehir manzarası çok güzeldir.
D) Sınıftaki öğrencilere 5'şer soru gözdürdü.

Roman bir toplumun nabzını tutan, onun ruhunu, gelişmesini ve kalp atışlarını ölçen karmaşık edebî bir türdür. Bu ilgileri ortaya koymadan Türk romanını da anlayabilmek ve değerlendirebilmek mümkün değildir. Çünkü kalitesi ne olursa olsun romanlarımızın büyük bir kısmı yakın tarihimizdeki olaylarla çok yönlü olarak doğrudan ilgilidir. Romanlarımızın oluştuğu zemini, bu yakın tarihimizin birikimleri oluşturmaktadır.

10. Bu parçada roman türüyle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun gelişmesine katkıda bulunduğu
B) Oldukça karmaşık bir tür olduğu
C) Ait olduğu toplumun özelliğini yansıttığı
D) Anlaşılması için edebî bilgilere gerek duyulduğu

TEST: 13



11 VE 12. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Gezi yazısının başarılı olması yazarının iyi bir gözlemci olmasına bağlıdır. Önceden gezilecek yerler hakkında çeşitli kaynaklardan bilgi edinmek gözlemin başarısını artırır. Ancak her gezgin ilginç olanı yakalayamaz. Kimileri bir yerin yöresel yemeklerine takılıp kalırken, bazı gezi yazarları insanların ortak yanlarını ortaya çıkarır. Bölgenin doğal ve tarihsel güzellikleri yanında tartışmalara, yakınlaşmalara, dostluklara da dikkat çeker.

11. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Gözlemi yapılacak yer hakkında bilgi sahibi olmak yazarı başarıya ulaştırır.
B) Her gezgin gözlemini yaptığı yerin farklı özelliklerini öne çıkarır.
C) Gezi yazılarının başarıya ulaşma-
maması yazarının elindedir.
D) Gezi yazılarında anlatılanlar kadar anlatım biçimi de önemlidir.

12. Metnin dil ve anlatım özellikleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şart anlamı taşıyan cümle bulunmakta-
dır.
B) Anlatımı güçlendirmek için ikilemeler-
den yararlanılmıştır.
C) Öneri niteliği taşıyan cümleler vardır.
D) Anlatılmak istenenler karşılaştırma yapı-
larak aktarılmıştır

Türkçe dersinin proje ödevini bir saatte(?) bitirmiş.

13. Bu cümlede soru işaretinin (?) kullanımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Soru bildiren cümle ve sözlerin sonunda kullanılmıştır.
B) Seslenme, hitap ve uyarı sözlerinden sonra kullanılmıştır.
C) Bilinmeyen yer, tarih vb. durumlar için kullanılır.
D) Şüphyle karşılanan durumlar için kullanılmıştır.

Amerika’da bulunan bir çam ağacı türü, hem sincaplardan hem de bir mantar türünden yararlanarak besin elde ediyor. Bu çam ağacının bulunduğu ormanda, uçan sincap denilen bir sincap türü yaşar. Uçan sincap yuvasını çam ağacına yapar ve mantarlarla beslenir. Sincabın yuvasına getirdiği mantarların artıkları, bakterilerin etkisiyle ayrışır ve çam ağacı bu artıklardan açığa çıkan besinlerden yararlanır.

Mangrov ağacı, deniz kenarında yaşar. Ağacın kökleri uzunca bir süre toprağın yüzeyinde kaldığı için topraktan gerekli besinleri alamaz. Bu ağaç yaşamını sürdürürebilmek için karıncalardan yararlanır. Ağacın dallarında bulunan şişkinlikler karıncalara yuva olur. Karıncalar topladıkları böcek ölümlerini yuvalarına getirir ve besin olarak kullanır. Böcek ölümleri mangrov ağacı için gerekli olan nitrat ve fosfat gibi bazı bileşikler içerir. Bu bileşikler de ağaç tarafından alınır.

14. Bu metinlerde sözü edilen ağaçların ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başka canlılardan besin elde etmeleri
- B) Hayvanlara ve diğer bitkilere zarar vermeleri
- C) Sadece deniz kıyısına yakın yerlerde yetişmeleri
- D) Kökleri toprağın dışında kalan bitki türlerinden olmaları

Elli yıllık meslek yaşamına mimarlık ve sanat tarihi konularında, çeşitli dillerde yazılmış çok sayıda kitap, araştırma ve makaleyi sığdırdı. Ortaya koyduğu her çalışma hem uzmanların hem de konuya ilgi duyanların beğenisini topladı. Öğrenciler kitaplarını kaynak olarak kullandı. O, mimari, sanat tarihi ve restorasyon alanlarında Türkiye’deki sayılı söz sahibi kişilerden biri oldu.

15. Bu metinde sözü edilen kişi ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Bilim dünyasındaki önemi nedir?
- B) Hangi alanlarda çalışma yapmıştır?
- C) Eserlerinde hangi kaynaklardan yararlanmıştır?
- D) Hangi türde eserler yazmıştır?

— ----

— Evet ama modern toplumda böylesi sohbet ortamları kalmadı. Ulusal kültür ise sosyal medyanın kurbanı oldu ve olmaya da devam ediyor. Evlerimizde kültür aktarımını sağlayan, kültürü yaşatan, anlatan dedelerin ve ninelerin oturduğu baş köşede ise televizyonlar çoktan yerini aldı.

— Ayrıca şunu da ekleyebiliriz ki kültür aktarımı için kullanılabilecek kitapların okuma oranları da sözlerimizi destekler nitelikte.

16. Bu karşılıklı konuşmada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) Kültürüne sahip çıkan bir kişi bunu her ortamda dile getirerek etrafında farkındalık oluşturur.
- B) Kültür aktarımı, kültürün içinde yaşayarak ve o kültürü yansıtan sohbet ortamlarında bulunarak gerçekleşir.
- C) Sosyal medyanın oluşturduğu sohbet ortamları gençlerde kültüre dair yabancılaşma meydana getiriyor.
- D) İnsanlarda kültür, nesilden nesile bir şekilde aktarıma yolunu bulacaktır mutlaka.

1. Paraşüt oyunu da denilen oyunu oynamanın birçok şekli var.
2. Biri, kumaşın üzerine bir top yerleştirir ve kumaş gerdirilir.
3. Amaç, topu düşürmeden olabildiğince yükseğe zıplatmaktır.
4. Bunlardan biri kumaşın üzerindeki topla olandır.
5. Herkes yuvarlak kesilmiş büyük bir kumaşın kenarlarından tutar.
6. Sonra herkes aynı anda kumaşı sallamaya başlar.

17. Numaralanmış cümleler mantık akışına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) 5 - 3 - 6 - 2 - 1 - 4
- B) 1 - 4 - 3 - 2 - 6 - 5
- C) 1 - 4 - 5 - 2 - 6 - 3
- D) 5 - 6 - 2 - 3 - 1 - 4

Son Buzul Çağı, deniz seviyesinin günümüze göre 100 metreden fazla alçaldığı bir dönemdir. Şu an ana karadan 6 kilometre kadar açıkta bulunan Bozcaada, Buzul Çağı’nda Biga Yarımadası ile bağlantılıydı. Böylece Geyikli’den adaya yürüyerek ulaşım sağlanmaktaydı.

18. Bu parça, aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Destan
- B) Makale
- C) Anı
- D) Deneme

Cümlede nesne olmasa bile yüklem, nesne alabiliyorsa geçişlidir.

19. Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala örnek bir kullanım vardır?

- A) Tüm hafta sonu arkadaşım ile gezdim.
- B) Başını kanatlarının arasına aldı.
- C) Avcıyı fark eden kuşlar uçtu.
- D) Törende onu kimse göremedi.

Yıldızlar, gezegenlerden çok daha büyük ve sıcak olan gaz küreleridir. Örneğin Güneş sisteminin en büyük gezegeni Jüpiter’den 10 kat büyüktür Güneş. Ayrıca evrende Güneş’ten çok daha büyük milyonlarca yıldız vardır.

20. Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Devrik cümle vardır.
- B) İsim cümlelerine yer verilmiştir.
- C) Kurallı cümle kullanılmıştır.
- D) Fiil cümlesi kullanılmıştır.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yabancı” sözcüğü “aileden, çevreden olmayan kimse” anlamında kullanılmıştır?

- A) Binanın önüne yabancı araçların park edilmesine izin verilmiyor.
- B) Uzun süre çalan telefonu hiç de yabancı olmadığı bir ses açtı.
- C) Düğün evinde yabancı gibi durulmaz, ortaya konan her sofraya oturabilirsin.
- D) Yabancı unsurlar dilimizin kirlenmesine yol açıyor.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yıllarca süren savaş birçok sanayi kolunu öldürdü.
- B) Karlı dağlarda nöbet tutan asker, memleketinin hayaliyle sabahı eder.
- C) Arabadan inince karşıdan gelen iki kişinin karaltısını fark ettik.
- D) Bu madeni paralar yıllar önce sürümden kaldırıldı.

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde sestese (eş sesli) sözcük yoktur?

- A) Çekilmez günlerimin her yanı kirlili sarı Diz boyu karda geçti ömrümün ilk yazı
- B) Sen benim yanımdasın bırakma ellerimi İşte zümrüt bir zaman başladı gül dönemi
- C) Geçtik kara günleri zümrüt zaman eşikte Yepyeni bir hayatın ilk ışığı gönüllerde
- D) Bak çocuk durmuyor küçük beşiğinde Hep ağıt, hep umut bu sonsuz gecelerde

Gazetesindeki köşesinde hayatın perdesini aralayan yazılarıyla tanınmıştır. Her gün içinde olduğumuz ancak farkına varmadığımız dünyayı bize kendine has üslubu ile aktarır.

4. Bu parçada altı çizili söz grubu ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlara güzel duygular yaşatmak
- B) Dünyayı farklı bakış açısıyla anlatmak
- C) Hayatı kolaylaştıran bilgiler vermek
- D) Hayata dair öneriler vermek

- ◆ Üzüm üzüme baka baka kararır.
- ◆ İsin yanına varan is, misin yanına varan mis kokar.
- ◆ Kır atın yanında duran ya huyundan ya suyundan.
- ◆ Körle yatan şaşı kalkar.

5. Yukarıdaki atasözlerinin vermek istediği ortak düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan zamanla çevresindeki kişilerden etkilenir, onlara benzer.
- B) Yapılan iyilik veya kötülük karşılıksız kalmaz.
- C) İnsanın kendi gücüne güvenmesi gerekir.
- D) Gizlenen bir gerçek uzun süre saklanmaz.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznel bir anlatım vardır?

- A) Uzmanlar, Sri Lanka'nın, değerli taş çeşitliliği bakımından birinci sırada olduğunu belirtiyor.
- B) Kaldırım kahvelerinde oturmak, kendini tanımak açısından faydalıdır.
- C) Maden işçileri kolla çalışan ve halata bağlı bir araçla madene iniyorlar.
- D) Omega-3 yağ asitleri, vücudun üretmediği, dışarıdan alınması zorunlu asitlerdir.

DENEME

Zihnim bu şehirden, bu devirden çok uzakta, Tanburî Cemil Bey çalışıyor eski plakta

7. Bu dizelerdeki altı çizili söz grubunda hangi söz sanatından yararlanılmıştır?

- A) Kişileştirme
- B) Konuşturma
- C) Abartma
- D) Ad aktarması

Masal sanıldığı gibi sadece “iş olsun” diye anlatılmaz, masallar semboller dünyasının dile gelmiş şekilleridir. Orada neler neler bulunmaz ki... Masallarda genellikle padişahların cezalandırıldığını görürüz, boşuna mı sanıyorsunuz? Arkasız, güçsüz bir Keloğlan'ın kimlere pabucunu ters giyirdiğini hatırlayınız. Kırk katırla kırk satır sadece bir sonuç değil, bir kötülüğün hatırlatılmasıdır.

8. Bu parçada anlatılmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kötüler, masalların sonunda cezalandırılır.
- B) Keloğlan, masalların değişmez ve korkusuz kahramanıdır.
- C) Masallarda, mesajlar semboller aracılığı ile aktarılır.
- D) Masallarda olağanüstü özelliklere çokça yer verilir.

Yine Marmara! Geminin tam burnuna oturmuşuz. Geminin burnu açık denizlere sesleniyor: “Vardaaa!” Kalbim, kalbim saatli bomba mı denir? Ha patladı, ha patlayacak! Geminin burnundayız, gidiyoruz. Sahilden, hızlı ve emin gidiyoruz. İstanbul ufalıyor. İstanbul uzaklaşıyor. Gözlerimizi sonuna kadar açmış ona bakıyoruz. O kim bilir, kimlere bakıyor?

9. Bu parçadan hareketle yazarın anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme ve kişileştirme yaparak anlatımı güçlendirmiştir.
- B) Kısa cümleler kullanmıştır.
- C) Eşanlamli sözcükler kullanmıştır.
- D) Sözcük tekrarlarına yer vermiştir.

TEST: 14



Bu oyunu oynamanın birçok şekli var. Bunlardan biri “mantar etkisi” yaratmak. Bunun için herkes iki eliyle kumaşı tutar. Sonra kumaşı olabildiğince havaya kaldırır. Aşağı indirirken hep birlikte büyük balonun altına girmeye çalışılır. Bu sırada yerinizi değiştirerek oyunu daha eğlenceli hâle getirebilirsiniz.

10. Bu parçada tanıtılan oyunla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Oyuncuların oyun sırasında ne yapacaklarına
- B) Oyunun çeşitli şekillerde oynanabileceğine
- C) Eğlenceli hâle dönüştürülebileceğine
- D) Kaç kişiyle oynandığına

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı vardır?

- A) Sepette birkaç kırık yumurta vardı.
- B) Herkez bu olayların perde arkasını öğrenmek istiyordu.
- C) Her şey onun istediği gibi gidiyordu.
- D) Çocuk, babasının kulağına bir şeyler fısıldadı.

12. Aşağıdakilerin hangisinde anlatım üçüncü kişi ağzından yapılmıştır?

- A) Dizlerini ovuşturdu ve tekrar ayağa kalktı. Dükkânın içinde sendeleyerek birkaç adım atmıştı. Yürüyebileceğini umuyordu.
- B) Çok geçmeden bozkır rüzgârı esmeye, yağmurlar yağmaya başladı. Çayın kenarında kum setlerinin üzerinde, gözüne yanmış bir çalı ilişti.
- C) İznimin son günü. Saat on ikiye geliyor. Koltukta uyuyakalmışım. Böyle her uykulayıp uyanışta aklıma ilk gelen saat olur.
- D) Havaalanından şehir merkezine beş dakikada varıyoruz. Ama yolumuz bitmiyor, tren hattı boyunca ilerliyor.

Mecit Bey'in güçlü kuvvetli bir görünüşü vardır. Etli yüzünü kıvrık ve kahverengi saçları çevreler. Bütün manayı üzerinde toplayan gözleri sakin anlarında dost, asabi anlarında hırçın bakar. Alnı sanki soyunun bütün asaletini göstermek istiyormuş gibi çıkık ve geniştir.

Orta boylu, kalın enseli, şişman, çok şişman... Göğsüne kadar çıkan karın... Bu muazzam gövdeyi başa bağlayan kısa ve geniş boyun... Ela gözlerinin yanları kırışmamış bile. Yüzünde masum bir ifade...

13. Bu iki metnin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişilerin görünüşleri anlatılmıştır.
B) Benzetmelerle anlatım güçlendirilmiştir.
C) Üçüncü kişi ağızından aktarılmıştır.
D) Öznel yargılara yer verilmiştir.

Öncelikle her sabah saat altı ile sekiz arasında yazarım. Hafta sonları daha uzun çalışırım ve ilk taslaklarımı elde yazarım. Sarı dosya kâğıdı üzerine siyah tükenmez kalemle... İki ya da üç kez gözden geçirmeden kimse göremez yazdıklarımı.

14. Bu sözler hangi sorunun cevabı olarak söylenmiş olabilir?

- A) Yazmaya eğitiminizin hangi aşamasında başladınız?
B) En fazla hangi türde eserler üzerine çalışıyorsunuz?
C) Yazarken özel kurallarınız var mıdır?
D) Yazdıklarınızı ne zaman yayımlamayı düşünüyorsunuz?

Rize()yi keşfetmeye gelen gezginin yapacağı iş bellidir() Erkenden kalkılır ve yürümeye başlanır() İri kayalar() görkemli yamaçlar bir çocuk heyecanıyla dolaşılır.

15. Bu parçada ayraç () ile gösterilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (') (:) (.) (,) B) (') (:) (!) (,)
C) (-) (;) (.) (!) D) (') (;) (,) (,)

K	Okula gönderirler. Maddi olanaklar dâhilinde her masrafa katlanırlar. Çocukları için yapabildiklerinin en iyisini yapmaya çalışırlar. Her şey, o çocuğun doğduğundaki mükemmelle devam etmesi içindir.
L	Dünyaya gelen her çocuk, her bakımdan bir mükemmeliyet örneğidir. Bunu kimse inkâr edemez. Annenin, babanın, yakın ve uzak akrabasının gözü o çocuğun üzerindedir.
M	Onu incitmek korkusuyla belki öpmeye bile kıyamazlar. Yetiştirmek ve büyütme için her fedakârlığı yapar, her imkânı seferber ederler.

16. Bu parçalardan anlam bütünlüğü olan bir metin oluşturmak istediğinde doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) K - L - M B) L - K - M
C) M - K - L D) L - M - K

Hazındağ Yaylası'na Ayder üzerinden yaya olarak ulaşılabilir. Burası doğal ortama uyumlu ahşap evleriyle Kaçkarlar'ın en güzel yaylalarından biridir. Kış boyunca kara ve soğuğa terk edilen evler, yaz mevsiminin gelmesiyle sakinlerini, bir ev sahibi edasıyla ağırlıyor. Kadınlar ve özellikle de kız çocukları geleneksel giysileriyle bu küçük yaylaya hayat katıyorlar.

17. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme B) Örnekleme
C) Benzetme D) Tanımlama

Yirmi yıl önceydi. Yedi gün dağlarda yürüdüktan sonra karşılaştığım boğazdan gördüğüm manzara başımı döndürmüştü. O sarp, çorak, sarımsı ve kızılımsı günlerin ardından beliren yemyeşil ağaçlar beni ağlatmıştı. O anki hislerimi hâlâ unutamam.

18. Bu parça hangi tür metinden alınmıştır?

- A) Biyografi B) Anı
C) Makale D) Söyleşi

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili bölüm cümlelerin farklı bir ögesidir?

- A) Müthiş bir ses bütün bu sakin ufku doluruyor.
B) Buradaki fırtına son dalı da acımasızca kırıyordu.
C) Ateşin başındaki insanlar başlarını önlere eğmişti.
D) Bahçedeki kuru otları elleriyle temizlemişti.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Projemiz kapsamında çok sayıda türün yaşam ortamı olabilecek alan veya alanların korunması sağlanmıştır.
B) Şehir içinde dolmuş ya da otobüsle sağlanan çok karışık bir ulaşım ağı var.
C) Traktör ile yapılan tarım faaliyetleri insanların zaman kazanmasını sağlıyor.
D) Anadolu orkideleri mevsimlik çiçeklerdir ve tamamına yakını baharda açıp kaybolur.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.



SINIF: 8

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "özlem" ağır basmaktadır?

- A) Artık benim için yeryüzünde bir tek eğlence kaldı: Kitap okumak.
- B) Şehrin güney tarafında olan Uludağ, sanki hayat suyunun madenidir.
- C) Hangi odaya girse kardeşiyle oynadığı oyunlar canlanıyordu gözünde.
- D) Araba seyahati, günlerce devam etmediği sürece tren seyahatinden güzeldir.

2. Sağlıklı yaşamak ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa amaç - sonuç anlamı oluşmaz?

- A) ...maksadıyla her sabah yürüyüş yapıyorum.
- B) ...amacıyla doktorlarımla tavsiyelerini yerine getiriyorum.
- C) ...için dengeli besleniyor, uykuma dikkat ediyorum.
- D) ...herkesin, her zaman arzuladığı bir şeydir.

Tarih doğrudan doğruya meraka bağlı bir şey. Merak edenler için orada çok değerli bir hazine yatıyor. Tarih, günümüzün apaçık görünen durumlarından çok daha derin gizler taşıyor. Eğer siz de gizlere merak duyuyorsanız mutlaka tarihle ilgilenmelisiniz.

3. Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öneri cümlesi vardır.
- B) İhtimal cümlesi vardır.
- C) Olumlu yargılar taşımaktadır.
- D) Karşılaştırma cümlesine yer verilmiştir.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kalıplaşmış bir ifade yer almaktadır?

- A) Yokluklar içinde bunu başarmak iğneyle kuyu kazmaktan zordur.
- B) Kabul edelim ki dünyada takip edemediğimiz pek çok gelişme var.
- C) Çocuk eğitiminde anne ve babanın öneminin tartışılmaz olduğu bilinir.
- D) Olumlu özellikler kazanmamız her şeyden önce kendimize bağlıdır.

Su birikintilerine dikkat etmeden yürüyorlardı.

5. Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kurallı bir cümledir.
- B) Fiil cümlesidir.
- C) Birden çok yüklemli cümledir.
- D) Olumlu bir cümledir.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi nesnesine göre çatı yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) Çocuğun alaycı bakışlarına daha fazla dayanamadı.
- B) Dağların karı gün geçtikçe eriyordu.
- C) Akşam karanlığında yürümeye çalışırken yere düştüm.
- D) Canı ne isterse onu pişirip yiyordu.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Zavallı garsonu / gözünün yaşına bakmadan / kovmuştu.
- B) Elindeki / simidi koparıp / vapuru saran martılara / attı.
- C) Başımın üstünden / yorgun bulutlar / geçer.
- D) Herkesi görebilmek için / salonda / güzel bir yer / buldum.

DENEME

Yazarlarımızın çoğunun yeni dile karşı kopyaya kalkmaları bana göre dil için de o yazar için de büyük kayıptır. Dil için kayıptır çünkü yeni dil, yazarların payı olmadan kuru-luyor. Bu yüzden birtakım zevksizliklerin önüne geçilemiyor. Yazarlarımız için kayıptır çünkü onlar yarın küçük düşecekler.

8. Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Deneme
- B) Biyografi
- C) Makale
- D) Anı

Bir sanat eserini birtakım bilgiler, doğrular bütünü olarak kabul etmek sanatın varlığını, özünü görmemektir. Balzac'ı yaşadığı devrin olaylarını öğrenmek için okuduğunu kim ileri sürebilir? Böyle olsaydı bu olayları anlatan sayfalar birer tarihî belge sayılmaz mıydı? Romanı tarihle bir tutmak, tarihin de romanın da gerçeğine aykırıdır.

9. Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Betimleme
- C) Öyküleme
- D) Tartışma

*Karac'oğlan der mert gibi
Yüreğim yanar od gibi
Bir ok yemiş bozkurt gibi
Sen d'olasın benim gibi*

10. Bu dörtlükte kesme işaretinin kullanımıyla ilgili olarak aşağıdaki hangisi söylenir?

- A) Kişi adlarından sonra gelen saygı sözlere gelen ekleri ayırmak için konulmuştur.
- B) Şiirde seslerin ölçü dolayısıyla düştüğünü göstermek için konulmuştur.
- C) Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme eklerinden sonra konulmuştur.
- D) Kısaltmalara getirilen ekleri ayırmak için konulmuştur.



TEST: 15

1. Örneğin, saati daha ziyade işyerinde takım elbise ile kullanacak biri klasik modellere yönelebilir.
2. İnsanlar arabasına, saatinize bakarak sizinle ilgili fikir sahibi olacaklar.
3. Bu nedenle yaptığınız işe, kullanım alanına, fiyata ve gelirinize uygun bir saat seçmek sandığınızdan önemli.
4. Saat alacaksınız, maalesef ki saatiniz halk arasındaki konumunuzu simgeleyecek.

11. Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde doğru sıralama nasıl olur?

- A) 1 - 2 - 4 - 3
- B) 4 - 2 - 3 - 1
- C) 3 - 4 - 2 - 1
- D) 4 - 1 - 2 - 3

Her şey, aradan belli bir zaman geçtikten sonra değerlendirilmeli. Yakup Kadri'nin veya Tanpınar'ın noktalanmış devirler olduğunu düşünürsek onlar hakkında yargıda bulunmanın, onları eleştirmenin daha rahat olduğunu görürsünüz. Çünkü size " Yazdıklarımı yanlış anlamışsınız, ben aslında şöyle demek istemiştim." diyecek biri yoktur. Ama bugünkü bir yazar için, isim vererek "Beş para etmez." desem yarın öyle bir şey yazar ki ben komik duruma düşerim. O yüzden henüz bitmemiş bir şeyi değerlendirmek bana yanlış geliyor.

12. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiştir?

- A) Genç yazarların acımasızca eleştirilmesi sızde de yanlış değil mi?
- B) Bir yazar hakkında eleştiri yapmanın zorlukları nelerdir?
- C) Niçin günümüz yazarları hakkında değerlendirmelerde bulunmuyorsunuz?
- D) Yazarların birbirleriyle karşılaştırılmasını doğru buluyor musunuz?

Eline geçen her şeyi amaçsızca okuyan bir okur, hem zamanını gereksiz yere harcar hem de dağınık bir bilgi yığınına döner. Walter Winkelman, bir denemesinde eline geçen her şeyi büyük bir açıklıkla okuyan okuyucuları "ayaklı sözlük"e benzetir. Bu kişilerin edindikleri bilgiler ilk bakışta "göz kamaştırıcı" görünse bile yüzeysel olduğu için gazete ve dergi bulmacalarını çözmekten başka bir işe yaramaz.

13. Bu parçada yazarın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Düşüncesini tanık gösterme yoluyla desteklemiştir.
- B) Anlatımı güçlü kılmak için deyim kullanmıştır.
- C) Düşüncelerini sorular yoluyla anlatmıştır.
- D) Yargıları gerekçeleriyle vermiştir.

Çocuklarını seven anne babalar sık sık "Benim oğlum büyüyünce doktor olacak.", "Benim kızım kocaman bir mühendis olacak." gibi sözler söyler. Peki, hiç şu sözleri duydunuz mu? "Benim oğlum büyüyünce iyi bir insan olacak!", "Benim kızım büyüyünce iyi bir anne, iyi bir arkadaş olacak!" Duymadınız değil mi? Çünkü çocukların büyütülmesinde hedef hep maddi ölçülerle sınırlıdır. Çok para kazanmak hep "iyi"dir. Ama çok para kazanan insanların çok iyi oldukları, hep iyi insanlar sınıfında buldukları söylenebilir mi?

14. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anne babalar, çocukların iyi bir iş sahibi olmasını ister.
- B) Her anne baba, çocuğunun geleceğini düşünmek zorundadır.
- C) Çocuklar büyütülürken genelde maddi kaygılar dikkate alınır.
- D) Önemli olan iyi gelire sahip olmak değil, iyi bir insan olmaktır.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "de"nin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sadece yorgun değil, biraz da dalgın görünüyorsun.
- B) Artık gönülmü alsada benim için değeri yok.
- C) Çocuklar kumda oynuyor, yetişkinler onları izliyordu.
- D) Alacağım kitabı seçerken fiyatına da dikkat ediyorum.

16. Aşağıdaki cümlelerden hangisi nesnel bir yargı içermektedir?

- A) 1863 yılından beri Truva'da açığa çıkarılmayı bekleyen alanlar bulunuyor.
- B) Şiir, insan aklının sınırlarını zorlayıp öteye geçtiği yerde çiçeklenir, açar.
- C) Orhan Velî'nin şiirlerinde hayatın bakıp da göremediğimiz türlü hâllerini görmemiz mümkündür.
- D) Az sözle çok şey söyleyebilmenin mümkün olduğunu anlamak için özdeyişlere göz atmak gerekir.

*Analar bu çocukları nasıl güldürüyorsunuz?
Nasıl yaz gökleri gibi böyle?
Durgun sular iyi çağlar gibi
Kulaklarına neler fısıldıyorsunuz?
Ne öğütler veriyorsunuz?*

17. Bu dizelerde ağır basan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzetme
- B) Abartma
- C) Kişileştirme
- D) Konuşturma

Yazar, kitabının ilk bölümünde bize çalışması ile ilgili bilgiler veriyor. Bizce en dişe doku-
nur çalışma kitabının sonunda yer alan hem Türkçe hem de İngilizce basılan bölüm. Çünkü yazarın kitabı ne amaçla ve ne koşullarda yazdığını buradan öğreniyoruz.

18. Bu parçada altı çizili deyim anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rahatsızlık veren
- B) İşe yarar, önemli
- C) Anlaşılır olan
- D) Okunması güç gelen

Pişmanlıklar sonucu ortaya çıkan farkındalık hâli ile bir adım öteye taşıyoruz benliğimizi. Bunun adına da büyüme diyoruz. Her şey toz pembe bulutlardan ibaret olsaydı bu satırlara mürekkep düşmezdi belki de. Kalem tutan ellerin kaptanı acılarımızdır oysaki.

19. Altı çizili söz grubunun parçaya kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Çocuklar hayatın sadece güzel yönlerini gördüklerinden hep mutludurlar.
- B) Yaptığı hatalar maddi-manevi her şeyini kaybetmesine sebep oldu.
- C) Emeklerinin karşılığını alamayınca hırsı bir kat daha büyüdü.
- D) Önemsediklerinden değer görmeyen insan zamanla yalnızlaşıyor.

Bu evler çok sağlam, hepsinin depreme dayanıklılık belgesi var.

20. "Zayıf" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu cümledeki "sağlam" sözcüğünün karşıtı olarak kullanılmıştır?

- A) Vişne toplarken zayıf bir dala basan babam ağaçtan düştü.
- B) Radyoda uzak bir istasyonun zayıf sesini duydu.
- C) Bu, zayıf bir ihtimal ama yine de tedbirli olmalıyız.
- D) Uzun boylu, zayıf; elli yaşlarında bir kadındı.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

1. "Yayılmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "serilmek" anlamıyla kullanılmıştır?

- A) O zamanlarda saz, halk arasında epey yayılmıştı.
- B) Şu sıralarda okullarda kızamık yayılmış.
- C) Toplantı çok yayılınca müdür, öğretmenleri uyardı.
- D) Odanın tam ortasına el dokuması bir kilim yayıldı.

2. "Numara" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Bana bu numaraları asla yutturamazsın.
- B) Koltuk numarasını bulmaya çalışırken öğretmeniyle karşılaştı.
- C) Herkes sordu ama ayakkabı numarasını hiç kimseye söylemedi.
- D) Öğrencilik hayatımdaki okul numaralarımı hâlâ hatırlarım.

Yaşama biçimleri birbirlerini pek andırmasa da çalıştığımız herkes bu işe yıllarını vermiş, iyi yetişmiş insanlardı.

3. Altı çizili söz grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Boş vakitlerini kitap okuyarak değerlendirmişti.
- B) Hayatınızdaki deneyimli insanlar rehberiniz olmalı.
- C) Ne olursa olsun dünyaya hep iyimser bakardı.
- D) Bu tarz işlerdeki becerisiyle bizi şaşırttı.

Çalışma ortamı ve gücü bulunduğu hâlde zamanını değerlendiremeyen, geleceğini düşünmeyen kişi çalışma olanakları kalmadığı zaman, öylece perişan olur.

4. Bu durumu özetleyecek atasözü aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Yazın gölge hoş, kışın çuval boş.
- B) Ağustosta beyni kaynayanın zemheride kazanı kaynar.
- C) Ağustos'un on beşinden sonra ere kafftan, ata çul.
- D) Yazın başı pişenin kışın aşı pişer.

*Yaram var, havanlar dövemez merhem
Yüküm var, bulamaz pazarlar dirhem*

5. Bu dizelerde ağır basan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzetme
- B) Kişileştirme
- C) Abartma
- D) Konuşturma

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?

- A) Marşlar şarkılara göre daha gür sesle söylenir.
- B) Bestelerinde insanın her hâlini anlatmaya çalışmıştır.
- C) Köprünün üstünde bir müddet durup etrafı seyrettik.
- D) Makine gürültüleri arasından ustanın sesi işitildi.

DENEME

Millet kavramını bir insana benzetirsek dil, bir milletin hafızasıdır.

7. Bu cümledeki altı çizili ifadeyle dil ile ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir milletin varlık sebebidir.
- B) Milletin geçmişiyle ilgili tüm birikimi saklar.
- C) Dil, milletin kültürünü oluşturur.
- D) Milletin ayakta kalmasını sağlar.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Yazdığı şiirler sebebiyle Faruk Nafiz, "Deli Ozan" diye tanınırdı.
- B) 9 Eylül yalnız İzmir için değil, tüm Türkiye için önemlidir.
- C) Galata Köprüsü'nü geçip bu büyük şehre gururla baktı.
- D) Behçet Kemal Çağlar'ın yazdığı Onuncu Yıl marşı asla unutulamaz.

Hayvancılık yapılan bölgelerde hayvanlarla ilgili kelimelerin çeşitlendiğini, buralardan şehirlere gelindikçe bu çeşitliliğin kaybolduğunu görürüz. Örneğin sığırlarla ilgili olarak şu kelimeler Türkçenin söz varlığında yer almaktadır: buzağı, dana, düve, tosun, boğa, inek, öküz... Şehirlerde ise örneğin bilgisayarlarla ilgili hem yabancı hem Türkçe kelimelerin anlam ayrıntılarını ifade edecek kadar çoğaldığını görürüz.

9. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçim yolları ve hayat şartları dilin şekillenmesinde çok önemlidir.
- B) Bir dilde aynı varlığı karşılayan birden fazla sözcük bulunabilir.
- C) Türklerin hayatında hayvancılık her dönemde önemli bir yere sahip olmuştur.
- D) Bazı sözcükler şehirlerde az kullanılır.

TEST: 16



Türk halk edebiyatında şiir, anonim ve bireysel olmak üzere iki kolda toplanabilir. Anonim olanlar, başlangıçta bir kişi tarafından söylenmiş veya yazıya geçirilmiş halkın ortak duygu ve düşüncelerini aksettiren ürünlerdir. Bunlar sözlü gelenekte yaşadıkları zamana göre değişikliklere uğradıkları için tam bir sanat seviyesine ulaşamamışlardır.

10. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Halk edebiyatında şiirin iki grupta toplandığına
- B) Anonim eserlerin halkın ortak ürünü olduğuna
- C) Ferdi eserlerin anonim eserlere göre daha kalıcı olduğuna
- D) Anonim eserlerin zamanla değişime uğradığına

İki tilki dost olup gece gündüz birlikte gezmeye başlar. Bir gün avcılar bunların peşine tazılarını salıverirler. Can derdine düşen tilkiler birbirlerinden ayrılırlar. Biri, ciğer yakıcı bir sesle bir daha nerede buluşabileceklerini sorar; diğeri ise ayrılık yarası ve dert ateşiyle belki bir kürkçü dükkânında buluşabileceklerini söyler.

11. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nitelik bildiren sözcükler vardır.
- B) Pekleştirilmiş sözcükler kullanılmıştır.
- C) İkilemeye yer verilmiştir.
- D) İnsanlara ait özellikler hayvanlara aktarılmıştır.

12. Aşağıdaki metinlerden hangisi farklı bir kişi ağıyla anlatılmıştır?

- A) Erzincan'da, şantiyemizin etrafında birçok köpek vardı ama Karabaş diğerlerinden farklıydı. İnsanlara sevdireyorduk kendini.
- B) Çocukların dünyasına nasıl gireceğimi bilemiyordum. Onlara nasihat çekmeden, onları hafife almadan dünyalarına seslenecek bir yol bulmalıydım.
- C) Kitaplarım çocuklarım gibidir. Yeni bir kitabım yayımlandığında, çocuklarıma "Bir kardeşiniz daha dünyaya geldi." müjdesini verirdim.
- D) Üç yıl boyunca bu mahallede yaşamış, mahalledeki bakkal, kasap, manav herkele arkadaş olmuştu.

1. Araştırma fırsatını kaçırdığı ve bir merak konusu elinden alındığı için Demokritos'un canı çok sıkılmış.
2. Demokritos, sofrasına gelen incirleri yerken bir bal kokusu almış ve bu koku nereden gelebilir diye hemen düşünmeye başlamış.
3. Sofradan niçin kalktığını duyan hizmetçi kadın gülmüş ve "Boşuna zaman kaybetmeyin, incirleri topladıktan sonra bal çanağına koymuştum." demiş.
4. Merakını gidermek için kalkmış sofradan, incirlerin toplandığı yeri görmeye gitmek istemiş.

13. Numaralanmış cümleler olayların oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) 4 - 1 - 2 - 3
B) 2 - 4 - 3 - 1
C) 2 - 3 - 4 - 1
D) 4 - 2 - 1 - 3

- ◆ Tören 17.30'da kent meydanında yapılacaktır.
- ◆ Otobüs 1656. Sokak'tan geçip son durağa ulaşır.
- ◆ Bizim için 22.04.2011 tarihi bir dönüm noktasıdır.

14. Bu cümleler noktanın aşağıdaki görevlerinden hangisini örneklendirmez?

- A) Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları ayırmak için konur.
- B) Saat ve dakika gösteren sayıları birbirinden ayırmak için kullanılır.
- C) Bir yazının maddelerini gösteren rakam ve harflerden sonra kullanılır.
- D) Sayılardan sonra sıra bildirmek için kullanılır.

Şiir denir mi, denmez mi bilmiyorum. İlk şiirim, henüz çocuk sayılacak bir yaşta *Çocuk Dünyası*'nda çıktı. Hatırimda kalmasının biricik sebebi de "Saat" başlıklı bu yazımın, aynı yıl basılan ilkököl okuma kitaplarında yer almak gibi bir talihe sahip olmasıdır.

15. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?

- A) İlk şiiriniz nerede yayımlandı?
B) Şiir yazmaya başlayalı ne kadar oldu?
C) Aklınızda kalan bir şiiriniz var mı?
D) Şair olmaya nasıl karar verdiniz?

Çalışmak insanı her zaman diri tutar. Tembellik yapıp çalışmayanlar hep hastalıkla uğraşırken çalışkan insanların sağlıkları koruduklarını hepimiz görürüz. Mesela dedem, diğer ihtiyarlara benzemezdi. Mecburiyeti yoktu ama yine de çalışırdı. Yaşından beklenmeyecek kadar dinçti. Yapacak bir iş bulamadığında yorulduğunu, çalışmanın kendisini diri tuttuğunu söylerdi.

16. Bu parçada sözü edilen kişi düşüncelerini kanıtlamak için aşağıdaki yollardan hangisine başvurmuştur?

- A) Tanık gösterme
B) Tanımlama
C) Örnekleme
D) Benzetme

Olay Anlatan Metinler	Düşünce Anlatan Metinler	Bilgilendirici Metinler
Masal	Deneme	Biyografi
*	+	<

17. *, +, < yerine sırasıyla birer örnek daha yazılacak olsa aşağıdakilerden hangisinde verilenler yazılmalıdır?

	*	+	<
A)	Fabl	Sohbet	Hikâye
B)	Hikâye	Makale	Otobiyografi
C)	Sohbet	Masal	Eleştiri
D)	Anı	Destan	Hikâye

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı vurgulanmıştır?

- A) Balinalar, vücutlarındaki yağ tabakası sayesinde serin sularda yaşayabilir.
- B) Çevremizi, ilkbaharda açan renk renk çiçekler sarmıştı.
- C) Uyandığımda beni pencereye konan bir serçe karşıladı.
- D) Kaleden bakınca bu harika manzarayı izleyebilirsiniz.

1. Atatürk büyük bir saygıyla anıldı.
2. Tamirci arabayı kısa sürede tamir etti.
3. Evin önündeki otlar ağustosta yakıldı.
4. Kiracılar bu soğuk kış gününde taşındı.

19. Numaralanmış cümlelerin hangileri çatı özelliği bakımından özdeştir?

- A) 1. ve 2.
B) 1. ve 3.
C) 2. ve 3.
D) 2. ve 4.

(1) Ağaçlar ağaçların kanıtıdır, kendimiz kendimizin kanıtıyız. (2) Sirtını Aladağlar'a dayamış Çamardı ilçesi yakınlarında upuzun, altın sarı kavakların pastoral çizgileri de kendilerinin kanıtıdır. (3) Görmemek mümkün değil bu güzellikleri. (4) Yorgunluk dediğimiz şey işte bunları görmemekle başlıyor.

20. Numaralanmış cümlelerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

- A) 1. B) 2.
C) 3. D) 4.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.



SINIF: 8

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük terim anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Bu akşam Şinasi Sahnesi'nde bir komedi sahnelenecekmiş.
- B) Doktorlar komaya giren hastayı yoğun bakıma aldılar.
- C) Gişeden biletlerimizi alarak konser alanına yöneldik.
- D) İyi bir ses sanatçısı olabilmek için önce nota öğrenmelisin.

Tüm bu iyilikleri, karşılığının yalnızca bir güler yüz olduğunu bilerek yapıyordu.

2. Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Adamcağız kısa sürede toparlanıp işine döndü.
- B) Maddi bir beklentisi olmadan çalışıyordu.
- C) Başından geçenleri bir türlü kabulleneemedi.
- D) İşe nereden başlaması gerektiğini iyice düşündü.

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde deyim açıklamasıyla verilmiştir?

- A) Artık tatile gitme ümidi suya düşmüştü, gerçekleşme olasılığı kalmamıştı.
- B) Akşam eve gelirken gördüğü kaza karşısında beti benzi atmıştı.
- C) Ödevleri vaktinde bitirebilmek için gesini gündüzüne kattı.
- D) Annesini bir daha kırmak istemediğinden onun bir dediğini iki etmiyordu.

*Bir sarı yaprak gibi düştü gönlüm yoluna
Buğulu gözlerimden geçmediğin gün olmaz*

4. Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Konuşturma
- B) Abartma
- C) Kişileştirme
- D) Benzetme

(1) Çetin Öner "Dünyanın Bütün Kedilerine" isimli kitabında kedilerden bahsediyor. (2) İlk baskısı 2005'te yapılan bu kitap, bu yıl yeniden basıldı. (3) "Dünyanın Bütün Kedilerine" içindeki kedi resimleriyle de bakılası bir kitap olmuş. (4) Ayrıca sayfalarının tasarımıyla da okuyucusunu memnun ediyor.

5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde öznellik söz konusudur?

- A) 1. ve 2.
- B) 2. ve 3.
- C) 2. ve 4.
- D) 3. ve 4.

- 1. Birtakım sorunlar geç de olsa çözüldü.
- 2. Şiiri okuyan öğrenci oniki yaşında bir kızdı.
- 3. Hiçbir şey beni kararımdan döndüremez.
- 4. Toplantıyı gelecek hafta Salı günü yapacağız.

6. Numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) 1. ve 2.
- B) 1. ve 3.
- C) 2. ve 4.
- D) 3. ve 4.

DENEME

İletişimi sağlayan unsurlar, milletlerin bünyesinde kendiliğinden oluştuğundan her millet için farklı anlam ifade eder. Siyahın yas, beyazın saflık, kırmızının güç, sarının hastalık anlamı bazı kültürlerde geçerli olmayabilir. El, kol, baş, göz hareketleri de aynı şekildedir. Türklerde başı öne eğmek "evet" demektir. Ancak başka toplumlarda "hayır" anlamına geldiği görülmektedir.

7. Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Renklerin iletişim dilinde değişik anlamları vardır.
- B) Renkler ve işaretler farklı kültürlerde değişik anlamlarda kullanılabilir.
- C) Jest ve mimiklerin anlamı zaman içinde değişebilir.
- D) Başı öne eğmek Türkler için "evet" anlamına gelmektedir.

Öyküde temel bir olay vardır. Bu olay başlangıçtan sonuca doğru giden herhangi bir olayın anlık parçasıdır. İşte öyküler, o bir anlık parça içerisindeki insanı inceler. Ancak herhangi bir şey veya bir hayvan da öykünün konusu olabilir. Kişilerin sayıca az olması ve yaşantılarının bir yönünün anlatılması öykülerin en belirgin özelliğidir. Bu sebeple öyküler yoğun ve dolgun bir nitelik taşır.

8. Bu parçadan öykü türüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Herhangi bir varlık, konusu olabilir.
- B) Belli bir zaman dilimi içerisindeki insanı inceler.
- C) Samimi ve anlaşılır bir üslup kullanmak şarttır.
- D) Baştan sona bir ana olay etrafında gelişir.

TEST: 17



Kulağında kulaklık, kendi halinde müzik dinleyen çocuk, birden bir şey hatırlamış gibi elini çantaya attı. Bir not kâğıdı ve kalem çıkardı. Biraz duraksadıktan sonra telaşlı bir şekilde yazmaya başladı. Bir süre sonra hâlâ müzik çaldığını fark etmiş olacak ki kulaklıkları çıkarıp yazmaya öyle devam etti. Yazdığı şey, ilham anında canlanan şiirden başkası değildi.

9. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birinci kişi ağzından aktarılmıştır.
- B) Karşılaştırma yapılmıştır.
- C) Üçüncü kişi ağzından aktarılmıştır.
- D) Açıklamalara yer verilmiştir.

Çocukların eğitimleriyle ilgilenmiyorum. Kitap yazarken benim hedefim çocukların bir şeyler öğrenmesini sağlamak değil, onların kitap okumaktan hoşlanmalarını sağlamak. Böyle olduğunda yazarlık görevimi yerine getirdiğimi düşünüyorum.

10. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiştir?

- A) Kitap yazarken amacınız çocukları eğitmek midir?
- B) Yazar olarak en büyük hedefiniz nedir?
- C) Çocuk kitapları, okuyucusunu hayata ve yetişkinliğe hazırlamalı mı sizce?
- D) Çocuk eğitimi, hakkındaki fikirleriniz nelerdir?

1. Mutlu ettiğimiz bir kişinin yüzündeki sıcak tebessüm nasıl da bir anda çevremizi saracak.
2. Mutluluğu çölde bir türlü ulaşamadığınız serap gibi görmeyin.
3. Çevrenizde mutluluk olunca sizin de ne kadar kolay mutlu olabileceğinizi göreceksiniz.
4. Mutluluğu tadabilmek için önce insanları mutlu etmenin yollarını arayın.

11. Numaralanmış cümleler anlam akışına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) 2 - 4 - 1 - 3
- B) 3 - 2 - 4 - 1
- C) 2 - 3 - 4 - 1
- D) 1 - 3 - 2 - 4

1. -acak / -ecek eki hem fiilimsi hem de zaman eki olarak kullanılır.
2. Fiillerde olumsuzluk -ma / -me eki ile yapılır.
3. Yolda kalmamak için -sanmam yanıma fazla para aldım.
4. Öğretmenimiz derste okut- fiilinin çekimini gösterdi.

12. Numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde kısa çizgi (-) aynı işlevde kullanılmıştır?

- A) 1. ve 2.
- B) 1. ve 3.
- C) 2. ve 4.
- D) 3. ve 4.

Giyimliydi. Yalnız ayakları çıplaktı. Başucunda, tabanları kararmış yün çorapları, dökme lastikten yapılma ayakkabıları dururdu. Bileğine takılı safran sarısı tespihi, gür, koyu görünen bıyıkları sırt üstü yattığı yerden onu daha genç gösteriyordu. Buna karşın göz kapakları derinde, içine çökük dururdu.

13. Bu parçada yararlanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Öyküleme
- D) Betimleme

Bence gerçek sanatçı, içinde yaşadığı topluma göre devrinin daima ilerisinde yaşayan, yaşaması gereken bir insandır. Her geriye çekiliş deneyiminde en çok sinirlenecek, acı duyacak odur.

14. Bu parçanın alındığı metnin türü aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Sohbet
- B) Eleştiri
- C) Hikâye
- D) Deneme

Tekstil üretiminde pamuk ve yün gibi doğal malzemeleri kullanırız.

15. Aşağıdakilerden hangisi bu cümle ile aynı öge dizilişine sahiptir?

- A) Son yıllarda sanatın değeri anlaşılıyor.
- B) Arkadaşlarıma izlediğim filmi tavsiye ettim.
- C) Çevre duyarlılığının herkeste olması gerekir.
- D) Yeni eserleri takip etmek sanatçının işidir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi edilgendir?

- A) Sabah rüzgârı bütün sisi dağıttı.
- B) Havalar ısındıkça çocuklar seviniyor.
- C) Kâğıtlar büyük bir dikkatle incelendi.
- D) Uyku bastırınca biraz dalmışım.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öge ortaklığı söz konusu değildir?

- A) Robotlarla çiftçiler neler yapacak ve neler keşfedecek merak ediyorum.
- B) Mektubu uzun zamandır bekliyorum, ama mektup gelmedi.
- C) Düğünümüzü geciktirmek için hiçbir neden yoktu, ikimiz de böyle istiyorduk.
- D) Eşim kendi işleri için bazen çalışma odasına çıkar bazen de şehre inerdi.

Eski Çin kayıtlarına göre Çinliler ile Türkler arasında gelişen ticarete Türklerin en çok tercih edilen ürünleri demirden imal edilmiş olanlardır. Bu, Türklerin madenleri iyi işlemesinden olsa gerek. Takip eden dönemlerde ticaretin farklı alanlarda da geliştiği görülmüyor.

18. Bu metindeki altı çizili cümlede aşağıdaki anlam özelliklerinden hangisi vardır?

- A) Varsayım
- B) Öneri
- C) Beklenti
- D) İhtimal

Toplumlarda meydana gelen değişimler yüzyıllar içinde ortaya çıktığından bunu topluma geniş bir çerçeveden bakanlar anlayabilir.

19. Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Değişim uzun sürede gerçekleşen bir olgudur.
- B) Toplumların değişimi dünyanın geleceği açısından tehlikelidir.
- C) Toplumda meydana gelen değişimi herkes anlayamaz.
- D) Çevresinde olup bitenleri iyi algılayabilen insanlar toplumdaki değişimin farkına varırlar.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşısında verilen duygu hâkim değildir?

	Cümle	Duygu
A)	Yaptığı hatalardan ders çıkarmayı bir türlü öğrenemedi.	Yakınma
B)	Nerede o eski eğlenceli düğünler?	Özlem
C)	Ne, Van'da büyük bir deprem mi olmuş?	Şaşırma
D)	Coşkudan haykırmak için kendini zor tutuyordu.	Beğenme

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



Fıkra türü, edebiyatımızda gazetenin gelişmesiyle görülür. Gazetelerin ve dergilerin belirli sütunlarında, belirli bir başlık altında yazılan kısa yazılardır. Güncel olayların ve sorunların ele alındığı bir yazı türüdür. Yalın ve yoğun bir anlatım söz konusudur. Makaleye göre daha güncel yazılardır, güncelliklerini bir süre sonra yitirirler.

1. Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Doğrudan anlatıma başvurulmuştur.
- B) Okuyucuya bilgi vermek amaçlanmıştır.
- C) Karşılaştırmalı anlatımdan yararlanılmıştır.
- D) Okuyucunun düşüncesi değiştirilmek istenmiştir.

Her bir saç teli, ortası boş bir tüp gibidir. Tüpün ortasındaki boşlukta ise melanin denen renk maddeleri vardır. Genç yaşlarda tüpün ortasındaki bu boşlukta saçta renk veren melanini bir arada tutan bir sıvı bulunur. Ancak yaş ilerledikçe saç tellerinin ortasındaki bu sıvı kaybolur. Çünkü derimiz, artık saçlarımızı eskisi gibi sağlıklı olarak üretmez duruma gelir. Renk veren hücreler de tutunacak ortam bulamadıklarından havada kalır. O zaman da saçlar rengini kaybeder ve beyaza döner.

2. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin karşılığı olabilir?

- A) Saçlarımız neden yıpranıyor?
- B) Saçlarımız neden kokuyor?
- C) Saçlarımız neden ağarıyor?
- D) Saçlarımız neden dökülüyor?

Önemli ödüllerin sahibi ve hocası Hüseyin Sadettin Arel'in adını, emeğini ve düşüncelerini de yaşatan Etem Ruhi'nin en önemli mirası; yarım asra yakın süredir yayımlanan ileri *Musiki Mecmuası*'dır. Yabancı bilim insanlarının ve müzik kurumlarının ülkemizde ilk temas kurduğu, bilgilerinden faydalandığı kişidir. Çalışmalarını herhangi bir karşılık beklemeden yapmıştır. Herhangi bir kurum telkini olmadan 1960'ların sonunda halk çalgılarımız üzerine bir inceleme gezisine çıkmış ve notlarını yayımlamıştır.

3. Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki parçada sözü edilen kişinin bir özelliği değildir?

- A) Uzun süre bir dergi yayımlaması
- B) Halk çalgılarımızı başarıyla çalması
- C) Çalışmalarını gönüllü olarak yapması
- D) Dünyaca tanınmış biri olması

Yabancı dil bilmenin hiç kimseye zararı yoktur. Ama bunun ulusal dilimizi engellemesi gerekir. Amacımız Türkçe bilinci içinde ana dilimizi geliştirip yüceltmek olmalıdır. Dilimizi küçümseyenlerin bir dil bilinci taşıdığını sanmıyorum. Böyleleri bir yabancı dili de kavrayamaz. Kimileri de aynı kavramı hem Türkçe hem yabancı bir sözcükle anlatarak dili zenginleştirdiklerini sanırlar. Oysa bu, dil yoksulluğundan başka bir şey değildir.

4. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yabancı dil öğrenilse de ulusal dil bilinci yitirilmemelidir.
- B) Yabancı dil bilmek ana dilden uzaklaşmakla gerçekleşir.
- C) Ana dilini iyi bilmeyen insanların bir yabancı dili öğrenmeleri zordur.
- D) Bir kavramı iki ayrı dilden sözcüklerle açıklamak dil zenginliği olamaz.

Şair o muhteşem üslubuyla yine okuyucularını fikir semalarında gezdiriyor, bu herkesin harcı değil elbette. Ancak gerçek şairlerin başaracağı bir iştir.

5. Bu cümlede altı çizili sözcük öbeğiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimsenin kolay kolay anlamadığı
- B) Her insanın başaramayacağı
- C) Birçoğu için boş bir uğraş olduğu
- D) Sonuç elde edilemeyeceği

John Connor'un yetiştirilirken inandığı gelecek, Marcus Wright adlı yabancının ortaya çıkmasıyla değişir. Connor, Marcus'un gelecekte mi yollandığına yoksa geçmişten mi kurtarıldığına karar vermek zorunda kalır. Birlikte, insanoğlunu ortadan kaldıracak korkunç sırrın ardındaki gerçeği ortaya çıkaracak bir yolculuğa başlarlar.

1989 yılında lise son sınıf öğrencisi olan Amerikalı Mike, yirmi yıl sonra, evliliği sallantıdayken, işinde terfi edemezken mucizevi bir şekilde on yedi yaşına döner. Mike'in on yedi yaşındaki görünümü, otuz küsur yaşındaki tavırları, öğrenciler arasında hiç hoş karşılanmaz. Mike, en iyi yıllarını yeniden yakalamaya çalışırken başına gelmiş en iyi şeyleri kaybetme riskiyle karşı karşıyadır.

6. Bu iki metne göre her iki filmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Olağanüstü olaylar içerdikleri
- B) Aynı tarihte gösterime girecekleri
- C) Hedef kitlesinin aksiyon sevenler olduğu
- D) Amerikan yapımı oldukları

7. Aşağıdakilerin hangisinde 3. kişili anlatım kullanılmıştır?

- A) Eve yaklaştıkça sevincim arttı. Bu sevinç artması anneme söyleyeceğim sözlerden ileri geliyordu. Bu sözler pek önemliydi. O zaman çocuk akıllı olduğum hâlde kendimi dünyanın akıllıları arasında görüyordum.
- B) İki üç saat geçmiş olmalı, uyandım. Evimin o kâğıt kaplı duvarlarını görerek sevindim. Saate bakmak için dışarıya çıktım, annemin odasında ışık var. Acaba ne yapıyor? Saat de iki. Hasta mı oldu? Kapısını açtım.
- C) Koca kadın... Beni öpmek için ayağa kalkmaya davrandı, sinirleri gevşemiş, gözlerinde yaş damlaları olduğu hâlde beni yanına çağırdı. Eğildim, beni öptü. Başladı öğütler vermeye...
- D) Bir zamanlar bir yolcu dağların derinliklerinde, kalın bir kar tabakasıyla kaplı az kullanılan bir patikada tek başına yürüyordu. O gece geçen günlerin ne kadar da önemli olduğunu anlamıştı.

8. Aşağıda "okumak" sözcüğünün sözlükteki bazı anlamları ve sözcüğün bu anlamda kullanıldığı örnek cümleler verilmiştir.

1. Bir yere çağırarak, davet etmek: "Ağabeyimin düğünü için tüm akrabalarımıza okuntu gönderdik."
2. Şarkı, türkü, şiir vb. sesli olarak söylemek: "Salon boşalmaya başladı, biz hâlâ şiirler okuyup dinliyoruz."
3. Bazı belirtilerle gizli bir duygu kavramak: "Yüzünden acısının ne kadar büyük olduğunu okuyorum."
4. Bir şeyin anlamını çözmek: "Şifre okumak benim en iyi yaptığım iştir."

Buna göre kaçınıcı anlamda "okumak" sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) 1. B) 2.
- C) 3. D) 4.

Edebiyatçının, zaman ötesine bir selam yollaması özverili bir çalışmayı gerektirir.

9. Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geleceği şimdiden görmek
- B) Her çağda yaşanan olayları anlatmak
- C) Eserleriyle kalıcılığı yakalamak
- D) Toplumun ilgisini kazanmaya çalışmak

Sınava hazırlık sürecinde elinde olmadan, "Acaba nasıl geçecek?", "Başarabilecek miyim?" diye düşünüp kış aylarını stres altında geçiriyor çoğu öğrenci. (K) Sınav sırasında paniğe kapılmanın, tahmin yürütmenin yanlışlığını anlasa da sınavdan çıktığı anda onu yine etkisi altına alıyor aynı düşünce biçimi. (L) Yaz tatili de zehir oluyor kış ayları gibi. (M) "Ya kazanamazsam, tüm çalışmalarım boşa giderse..." cümleleri meşgul ediyor kafasını sürekli. (N) Bu duygular hep olacak, hayatınız devam ettiği sürece sınavlar bitmeyecek.

10. Yukarıdaki paragrafta düşüncenin akışını bozan bir eksiklik bulunmaktadır. Bu eksikliği gidermek için K, L, M, N harfleriyle belirtilen boşlukların hangisine "Sınavlar öyle ya da böyle geçecek, belki size sevinç çığlıkları attıracak, belki yaşadığınız hayal kırıklığı sizi suskunlaştıracak." cümlesi getirilmelidir?

- A) K
- B) L
- C) M
- D) N

Resim için söylenecek her söz, tiyatro için söylenemez. - - - Resim, nesnenin gerçeğinden; tiyatroya yaşamın gerçeğinden yola çıkar. Sonra resmin nesnenin gerçeğini bozduğu oranda tiyatro, yaşam gerçeğini bozmadı. Fakat tiyatrodan da başka bir sorunu var: Tiyatroda seyirci duygulanmak istiyor, tıpkı resme bakanın resmi anlamak istemesi gibi.

11. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Tiyatro ve resmin birbirinden ayrılmaz yönleri vardır.
- B) Resim ve tiyatro tek kaynaktan beslenir.
- C) Tiyatro zaman zaman hayalî öğelere başvurur.
- D) Bir kez tiyatrodan konusunu nesne değil, yaşamdır.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Dostlarımı; beni dinlediğiniz için teşekkür ederim.
- B) Şunu da eklemeliyim: Hiç kimsenin sizin gibi iyi dostları yoktur.
- C) Acaba kaç yıl geçti ben sizi tanıyalı?
- D) Sizin beni anladığınızı biliyorum ama ben kendimi anladım mı acaba?

Kendisiyle barışık olmayan biri, çevresiyle de sıcak ilişkiler kuramaz.

13. Bu cümlede vurgulanan ögenin görevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne
- B) Nesne
- C) Zarf tamlayıcısı
- D) Yer tamlayıcısı

*Gözlerimde parıltısı bakır bir taşın
Kulaklarım, komşuların ayak sesinde
Varsın, gene bir yudum su veren olmasın
Başucumda biri bana, "Su yok." desin de*

14. Bu dizelerin kaçınıcı satırlarında hem isim hem fiil cümlesi bulunmaktadır?

- A) 1 ve 2
- B) 1 ve 3
- C) 2 ve 3
- D) 3 ve 4

Bahçende bir ağacın yoksa beş yıl önce bir fidan dikmediğin içindir.

15. Bu cümle aşağıdaki yargılardan hangisiyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Geçmişte yapılanlar, bazı açılardan bugünü etkiler.
- B) Geçmişte olduğu gibi gelecekte de bazı sorunlar yaşanacaktır.
- C) Zaman denilen kavram, farklı biçimlerde somutlaştırılır.
- D) Geçmişe sahip çıkmak, geleceğe yönelik gerekli adımları atmaktır.

O güzel insanlar, ne yazık ki bir daha dönmediler.

16. Bu cümledeki altı çizili söz cümleye aşağıdaki anlamlardan hangisini katmıştır?

- A) Pişmanlık
- B) Şaşırma
- C) Üzülmeye
- D) Kırgınlık

1. Bu durumla ilgili en eski örnekler, Mısır tapınaklarındaki çizimlerdir
2. İnsanoğlu, doğadaki bazı canlılara özel ilgi göstererek onlar gibi olabilmek, onların yapabildiklerini yapmak istemiştir
3. Bu çalışmaların, milattan önceki dönemlere kadar uzandığı bilinmektedir
4. Kuşlara özenen insanoğlu uçmak istemiş, bu konudaki çalışmalar, havacılık sektörünün temelini oluşturmuştur.
5. Bu canlılardan en çok örnek alınanları, kuşlar olmuştur.

17. Numaralanmış bu cümlelerle anlamlı bir paragraf hangi sıralama gerçekleştirilerek oluşturulur?

- A) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
- B) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
- C) 3 - 1 - 4 - 2 - 5
- D) 4 - 5 - 1 - 3 - 2

İlkbahar gelmişti. Hava bazen sıcak oluyordu. Güneş, bütün gücüyle etrafı ısıtıp aydınlatıyordu. Böyle bir günde, bahçedeki badem ağacı aceleyle çiçeklendi. Bahçedeki diğer ağaçlar, onu hayran hayran seyrettiler. Badem ağacı, bundan çok gururlandı.

18. Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) İkilemelerden
- B) Kişileştirmeden
- C) Deyimlerden
- D) Mecazlı anlatımdan

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı bulunmaktadır?

- A) Simya Koleji, 2014-2015 eğitim ve öğretim yılında açılacaktı.
- B) Dostlar Köyü'ne ulaşmaya, 2 km'lik yolumuz kalmıştı.
- C) Meltem Bir'in Barış gazetesinde bir makalesi yayımlanmış.
- D) Teşvikiye Caddesi, Şişli'nin en ünlü caddelerinden biridir.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "mevsim" sözcüğü diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Bu mevsim buralar hep soğuk olur.
- B) Sen gideli kaç mevsim geçti, bilmem.
- C) Mevsimlerden en çok ilkbaharı severim.
- D) Kayısı mevsiminin geldiği pazarlardan belli.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...

TEST 1	TEST 2	TEST 3	TEST 4	TEST 5	TEST 6	TEST 7	TEST 8	TEST 9	TEST 10	TEST 11	TEST 12
1	C	1	A	1	C	1	D	1	D	1	C
2	A	2	D	2	B	2	A	2	B	2	C
3	C	3	D	3	A	3	B	3	A	3	A
4	D	4	C	4	D	4	C	4	C	4	A
5	A	5	A	5	D	5	B	5	B	5	B
6	B	6	D	6	A	6	A	6	C	6	A
7	A	7	C	7	D	7	B	7	D	7	C
8	D	8	B	8	A	8	A	8	C	8	D
9	C	9	A	9	C	9	A	9	D	9	C
10	A	10	B	10	C	10	D	10	C	10	B
11	B	11	D	11	C	11	C	11	B	11	A
12	A	12	D	12	B	12	B	12	A	12	D
13	B	13	C	13	D	13	C	13	C	13	D
14	A	14	C	14	C	14	D	14	A	14	A
15	D	15	D	15	B	15	A	15	C	15	B
16	C	16	D	16	D	16	A	16	D	16	C
17	A	17	A	17	A	17	D	17	B	17	C
18	B	18	B	18	C	18	C	18	D	18	D
19	D	19	B	19	C	19	B	19	C	19	B
20	B	20	C	20	C	20	A	20	B	20	A

TEST 13	TEST 14	TEST 15	TEST 16	TEST 17	TEST 18
1	C	1	D	1	D
2	B	2	A	2	C
3	D	3	B	3	B
4	A	4	A	4	A
5	B	5	C	5	B
6	C	6	A	6	A
7	D	7	B	7	D
8	A	8	D	8	C
9	A	9	A	9	C
10	C	10	C	10	D
11	D	11	B	11	D
12	B	12	D	12	A
13	D	13	C	13	B
14	A	14	D	14	D
15	C	15	C	15	A
16	B	16	B	16	C
17	C	17	C	17	B
18	B	18	A	18	C
19	A	19	B	19	B
20	D	20	A	20	D